

Краевое государственное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Петропавловск-Камчатская школа № 1 для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
КГБОУ «Петропавловск-Камчатская
школа № 1 для обучающихся с ОВЗ»
С.И. Кирпиченко
«13» 09 2019 г.

АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Изобразительное искусство»
предметной области «искусство»
адаптированной основной общеобразовательной программы образования
обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
(1 вариант)

5 класс

Согласовано:

заместитель директора по УВР
И.И. Быкова
«13» 09 2019 г.

Рассмотрено
на заседании ШМО (протокол № 1 от
«13» 09 2019 г.)
Руководитель ШМО
И.Г. Станкевич
«13» 09 2019 г.

Составитель:
В.А. Русанова
«13» 09 2019 г.

г. Петропавловск-Камчатский,
2019 г.

Структура рабочей программы

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический планирование
3. Содержание тем учебного предмета
3. Планируемые результаты освоения учебного предмета
5. Календарно - тематическое планирование
6. Календарно - измерительные материалы
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
8. Лист регистрации изменений

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми и инструктивно-методическими документами: Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

Приказа Министерства образования и науки РФ от 19.12.2012 г. за № 1067 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных (рекомендованных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2013-2014 учебный год»;

Санитарно-эпидемиологического требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (СанПиН 2.4.2.3286 – 15), утвержденного Постановлением Главного Государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 г. № 26;

Приказов и инструктивных писем Минобрнауки Камчатского края.

Рабочая программа рассчитана на 35 часа в год (1 час в неделю), в том числе на практические работы по 35 часов соответственно.

Содержание рабочей программы направлено на освоение учащимися знаниями, умениями и навыками базового уровня учебного плана для учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), что соответствует требованиям адаптированной образовательной программы основного общего образования.

Основная цель изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).

- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

2. Учебно-тематическое планирование

Рабочая программа для обучающихся 4 класса рассчитана на 68 часов. Количество часов в неделю – 2.

№	Перечень разделов	Кол-во часов	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1	Подготовительный период обучения	11	4	3	2	2
2	Обучение композиционной деятельности	15	4	4	3	4
4	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	27	8	6	7	6
5	Обучение восприятию произведений искусства	15	4	3	4	4
	Итого 68 часов	68	20	16	16	16

3. Содержание тем учебного предмета

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительная деятельность»

Предметными результатами изучения учебного предмета «Изобразительная деятельность» является сформированность перечисленных ниже знаний и умений:

Минимальный уровень:

- особенности материалов, используемых в художественной деятельности (краски и кисти, мелок, тушь, перо, уголь и мел);
- основные цвета солнечного сектора в пределах набора акварельных красок (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый);
- о главных красках (красная, синяя, жёлтая);
- особенности работы акварельными красками и гуашевыми красками;

- элементарные правила смешивания главных красок для получения составных цветов.

Достаточный уровень:

- правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа;
- передавать в рисунке форму изображаемого предмета, его строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому)
- передавать в рисунке форму прямоугольных, цилиндрических, конических предметов в несложном пространственном положении;
- передавать объемную форму предметов светотенью, пользуясь различной штриховкой;
- подбирать и передавать в рисунке цвета изображаемых предметов; ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;
- определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную;
- составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;
- пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закрашка, не выходящая за контуры изображения);
- самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей; употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов;
- рассказывать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства; определять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.

2. Ожидаемые результаты работы по формированию базовых учебных действий

В результате работы по программе у обучающихся сформируются:

личностные БУД:

- проявление положительной мотивации и познавательного интереса к изучению предмета;
- чувство гордости за школьные успехи и достижения как собственные, так и своих товарищей;

регулятивные БУД:

- умение пользоваться при выполнении заданий инструкциями учителя;

познавательные БУД:

- умение ориентироваться в материале учебника;
- умение пользоваться при выполнении заданий инструкциями методических материалов;

коммуникативные БУД:

- умение задавать уточняющие вопросы;
- умение решать учебные задачи в группе

4. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Раздел 1. «Подготовительный период обучения» (11 часов)

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

приемы работы ножницами;

- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал);
- рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Раздел 2. Обучение композиционной деятельности

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию (15 часов)

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Раздел 3. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию). Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок (27 часов)

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Раздел 4. Обучение восприятию произведений искусства (15 часов)

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

5. Календарно – тематическое планирование предмета изобразительное искусство

НА 2019 – 2020 УЧЕБНЫЙ ГОД

В содержание тем уроков по четвертям входят дидактические единицы из всех разделов.

№ урока	Дата		Тема урока	Содержание урока		Формы контроля	Оборудование, электронные образовательны е ресурсы
	план	факт		Теоретические сведения на основе плана урока	Практические работы		
I четверть - 20 часов							
1	03.09		Рисование простого натюрморта. яблоко и огурец.	Форма, строение, пропорции и цвета предметов	Натюрморт	текущий	Краски акварельные, кисти, баночка для воды, палитра, модель яблока и огурца, альбом А4 , простой карандаш, стирательная резинка.
2	06 .09		Рисование с натуры. Осенние деревья.	Анализ объекта изображения (определить форму, цвет, сравнить величину составных частей).	Свободно проводить от руки линии.	текущий	Презентация, краски акварельные, кисти, баночка для воды, палитра, иллюстрации с изображением деревьев, альбом А4, простой карандаш, стирательная резинка.

3	10.09		Беседа на тему «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусство родного края» Федоскино, Жостово, Палех	Художественный промысел Народные игрушки из глины и дерева. Древние образы в современных народных игрушках (филимоновская игрушка, карпогольская глиняная игрушка, дымковские игрушки). Роспись игрушек. Искусство Гжели, Городца, Жостова, Хохлома. Щепа.	Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Истоки и современное развитие народных промыслов России.	фронтальный опрос	Видеофильм, презентация, краски акварельные, кисти, баночка для воды, палитра, альбом А4, простой карандаш, стирательная резинка.
4	13.09		Рисование узора в полосе из повторяющихся (или чередующихся) элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья).	Узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, применяя осевые линии; совершенствование умения соблюдать последовательность при рисовании узоров.	Нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закраска элементов орнамента с соблюдением конкур изображения).	анализ работ	Презентация, краски акварельные, кисти, баночка для воды, палитра, альбом А4, простой карандаш, стирательная резинка.
5	17.09		Рисование симметричного узора по образцу. Эскимосский мяч.		Составление узоров из геометрических и растительных элементов в круге	анализ работ	Краски акварельные, кисти, баночка для воды, палитра, альбом А4, простой карандаш, стирательная резинка.

6	20.09		Беседа «Декоративно-прикладное искусство» (керамика: посуда, игрушки, малая скульптура).	Керамика Скульптура		фронтальный опрос	Образцы декоративно-прикладного искусства, краски акварельные, кисти, баночка для воды, палитра, альбом А4, простой карандаш, стирательная резинка.
7	24.09		Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы (ваза керамическая).	Передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов.	При рисовании предметов симметричной формы использование средней (осевой) линии.	анализ работ	Краски акварельные, кисти, баночка для воды, палитра, альбом А4, простой карандаш, стирательная резинка.
8	27.09		Рисование простого натюрморта (помидор и керамический стакан).	Передача объема предметов доступными средствами, ослабление интенсивности цвета путем добавления воды в краску.	Изображение предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе – дальше).	фронтальный опрос	Краски акварельные, кисти, баночка для воды, палитра, альбом А4, простой карандаш, стирательная резинка.

II четверть - 16 часов

9	01.10		Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы «Крутой спуск», «Дорожные работы»).	Дорожный знак	Размещение элементов рисунка на листе бумаги.	фронтальный опрос	Презентация, краски акварельные, кисти, баночка для воды, палитра, альбом А4, простой карандаш, стирательная резинка.
10	04.10		Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка разных видов).	Пирамида Конус		анализ работ	краски акварельные, кисти, баночка для воды, палитра, альбом А4, простой карандаш, стирательная резинка.
11	08.10		Все народы воспевают материнство. Рисование на тему «Мамин платок»			фронтальный опрос	Презентация, краски акварельные, кисти, баночка для воды, палитра, альбом А4, простой карандаш, стирательная резинка.
12	11.10		Региональный компонент.	Голубь	Различение в	фронтальный	Презентация,

			Рисование с натуры. Птицы родного края	Ворона	иллюстрациях изображение предметов, птиц, растений.	й опрос	краски акварельные, кисти, баночка для воды, палитра, альбом А4, простой карандаш, стирательная резинка.
13	15.10		Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство» (богородская деревянная игрушка: «Кузнецы», «Клюющие курочки», «Вершки и корешки», «Маша и Медведь» и др.).	Богородская игрушка		фронтальный опрос	Презентация, краски акварельные, кисти, баночка для воды, палитра, альбом А4, простой карандаш, стирательная резинка.
14	18.10		Декоративное рисование – «Сибирские валенки»	Валенки	Размещение элементов рисунка на листе бумаги	анализ работ	краски акварельные, кисти, баночка для воды, палитра, альбом А4, простой карандаш, стирательная резинка.
15	22.10		Рисование новогодних карнавальных очков (на полоске плотной бумаги)	Карнавал Праздник Декорация		текущий	краски акварельные, кисти, баночка

			размером 10 x 30 см).				для воды, палитра, альбом А4, простой карандаш, стирательная резинка.
16	25.10		Рисование с натуры. Рисование на тему «Лес зимой».	пейзаж	Сравнение рисунка с объектом изображения.		Краски акварельные, кисти, баночка для воды, палитра, альбом А4, простой карандаш, стирательная резинка.
III четверть - 16 часов							
17	29.10		Беседа об изобразительном искусстве «Картины художников о школе, товарищах и семье» (Д. Мочальский. «Первое сентября»; И. Шевандронова. «В сельской библиотеке»; А. Курчанов. «У больной подруги»; Ф. Решетников. «Опять двойка», «Прибыл на каникулы»).	Произведений изобразительного искусства. Понятие о художественных средствах.	Высказывание о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства	фронтальный опрос	Краски акварельные, кисти, баночка для воды, палитра, альбом А4, простой карандаш, стирательная резинка.
18	01.11		Рисование с натуры фигуры человека (позирующий ученик).	Человек. Строение. Различие и сходство.	Передача объема доступными средствами	анализ работ	Краски акварельные, кисти, баночка для воды, палитра, альбом А4, простой

							карандаш, стирательная резинка.
19	05.11		Рисование на тему «Зимние развлечения» (примерное содержание рисунка: дома и деревья в снегу, дети лепят снеговика, строят крепость, спускаются с горы на лыжах и санках, играют на катке в хоккей, катаются на коньках и т. п.).		Анализ объекта изображения.	фронтальный опрос	Краски акварельные, кисти, баночка для воды, палитра, альбом А4, простой карандаш, стирательная резинка.
20	08.11		Рисование с натуры цветочного горшка с растением.	Различение предметов по форме, величине, цвету.	Работа акварельными и гуашевыми красками.	анализ работ	Краски акварельные, кисти, баночка для воды, палитра, альбом А4, простой карандаш, стирательная резинка.
21	12.11		Рисование в квадрате узора из растительных форм с применением осевых линий (например, елочки по углам квадрата, веточки посередине сторон). Региональный компонент.	Узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, применяя осевые линии		фронтальный опрос	Краски акварельные, кисти, баночка для воды, палитра, альбом А4, простой карандаш, стирательная резинка.
22	15.11		Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (телевизор, радиоприемник, часы с прямоугольным	Различение предметов по форме, величине, цвету.	Передача объема доступными средствами Размещение	анализ работ	Краски акварельные, кисти, баночка для воды,

			циферблатом).		элементов рисунка на листе бумаги		палитра, альбом А4, простой карандаш, стирательная резинка.
23	19.11		Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему «Мы победили» (В. Пузырьков. «Черноморцы»; Ю. Непринцев. «Отдых после боя»; П. Кривоногов. «Победа»; М. Хмелько. «Триумф победившей Родины»).		Высказывания о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства.	фронтальный опрос	Краски акварельные, кисти, баночка для воды, палитра, альбом А4, простой карандаш, стирательная резинка.
24	22.11		Декоративное рисование плаката «8 Марта».	Декоративная композиция	Продумывание пространственной композиции рисунка	текущий	Краски акварельные, кисти, баночка для воды, палитра, альбом А4, простой карандаш, стирательная резинка.
25	26.11		Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета, повернутого к учащимся углом (коробка с тортом)	Анализ объекта изображения	Работа акварельными и гуашевыми красками.	текущий	Краски акварельные, кисти, баночка для воды, палитра, альбом А4, простой карандаш, стирательная резинка.
26	29.11		Иллюстрирование отрывка из			текущий	Краски

			литературного произведения. Региональный компонент.				акварельные, кисти, баночка для воды, палитра, альбом А4, простой карандаш, стирательная резинка.
27	03.12		Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (че- модан, ящик, коробка).		Сравнение рисунка с объектом изображения.	текущий	Краски акварельные, кисти, баночка для воды, палитра, альбом А4, простой карандаш, стирательная резинка.
4 четверть - 16 часов							
28	06.12		Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета, по- вернутого к учащимся углом (аквариум с рыбками).		Работа акварельными и гуашевыми красками.	анализ работ	Краски акварельные, кисти, баночка для воды, палитра, альбом А4, простой карандаш, стирательная резинка.
29	10.12		Рисование с натуры объемного предмета, расположенного выше уровня зрения (скворечник).		Работа акварельными и гуашевыми красками.	фронтальны й опрос	Краски акварельные, кисти, баночка для воды, палитра, альбом А4, простой карандаш,

							стирательная резинка.
30	13.12		Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя с учетом возможностей учащихся).	Иллюстрации книг			Краски акварельные, кисти, баночка для воды, палитра, альбом А4, простой карандаш, стирательная резинка.
31	17.12		Рисование с натуры игрушки (грузовик, трактор, бензовоз).	Последовательный анализ предмета. Последовательность построения изображения.	Работа акварельными и гуашевыми красками.	анализ работ	Краски акварельные, кисти, баночка для воды, палитра, альбом А4, простой карандаш, стирательная резинка.
32	20.12		Декоративное рисование (по выбору учащихся).	Сочетание цветов	Самостоятельное составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геометрической форме	текущий	Краски акварельные, кисти, баночка для воды, палитра, альбом А4, простой карандаш, стирательная резинка.
33	24.12		Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукции картин на тему о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских	Исторические хроники		фронтальный опрос	Краски акварельные, кисти, баночка для воды, палитра, альбом

			захватчиков (А. Пластов. «Фашист пролетел»; С. Герасимов. «Мать партизана»; А. Дейнека. «Оборона Севастополя»; Кукрыниксы. «Потеряла я колечко» - карикатура).				А4 , простой карандаш, стирательная резинка.
34	27.12		Рисование симметричных форм: насекомые - бабочка, стрекоза, жук - по выбору (натура - раздаточный материал). Региональный компонент	Пространственная композиция рисунка		фронтальный опрос	Краски акварельные, кисти, баночка для воды, палитра, альбом А4 , простой карандаш, стирательная резинка.
35	07.05		Рисование с натуры весенних цветов несложной формы. Составление узора в круге с применением осевых линий и использование декоративно переработанных природных форм (например, стрекозы и цветка тюльпана).	Пространственная композиция рисунка	Работа акварельными и гуашевыми красками.	анализ работ	Краски акварельные, кисти, баночка для воды, палитра, альбом А4 , простой карандаш, стирательная резинка.
36	Итог						68 часов

6. Контрольно-измерительные материалы

Процесс обучения изобразительному искусству постоянно сопровождается контролем.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

Заключительный контроль методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Способы контроля знаний по изобразительному искусству разнообразны: устный опрос (фронтальный и индивидуальный), творческие работы, самоконтроль и взаимоконтроль.

Обучающиеся должны постоянно видеть результаты своей работы для понимания значения отметок, выработки умения критически оценивать себя. через: отметки за разные задания, демонстрирующие развитие

Накопление этих отметок и оценок показывает результаты продвижения в усвоении новых знаний и умений каждым учеником, развитие его умений действовать

Критерии оценок по учебному предмету

5	4	3	2
Оценка «5» ставится, если обучающийся самостоятельно располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого; от руки изображает предметы разной формы, использует при этом незначительную помощь; различает цвета и их оттенки; называет основные жанры живописи;	Оценка «4» ставится, если обучающийся располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого с опорой на наглядность; различает основные цвета и основные жанры; от руки изображает простые предметы разной геометрической формы и фигуры,	Оценка «3» ставится, если обучающийся способен ориентироваться на листе бумаги по образцу; рисовать, обводить изображения по опорным точкам, по трафарету; по шаблону; умеет пользоваться основными инструментами для рисования избирательно; различать основные	Оценка «2» и «1» не ставится.

<p>умеет пользоваться инструментами для рисования; анализирует свой рисунок, сравнивая его с изображённым предметом, исправляет неточности; способен видеть, чувствовать и изображать красоту окружающего мира.</p>	<p>пользуется простейшими вспомогательными линиями для изображения рисунка и его проверки; умеет пользоваться основными инструментами для рисования; сравнивает свой рисунок с изображённым предметом, исправляет неточности с помощью учителя; способен видеть, чувствовать красоту природы, человека;</p>	<p>цвета и соотносить их с образцом.</p>	
---	---	--	--

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Грошенко И.А. Изобразительное искусство и художественный труд / Под ред. В.В.Воронковой 1-9 класс Просвещение 2015.

2. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 классы. В 2 сб / Под ред. В.В.Воронковой, - М.: Гуманитор. изд. центр ВЛАДОС 2016

Дополнительная литература

1. Кузина В.С. Изобразительное искусство по программе 5,6 кл Волгоград: Учитель 2015.

2. Пожарская А.В. Изобразительное искусство 2-8 классы. Создание ситуации успеха. Коллекция интересных уроков Волгоград: Учитель 2015

3. Кузин В.С., Куйбышева В.С. Изобразительное искусство. 1-2 кл М: Дрофа. 2022.

4. Соколова М.С. Изобразительное искусство и методика преподавания. М -2013.

Технические средства обучения

1. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.

2. Магнитная доска.

Оборудование класса

1. Ученические столы одноместные с комплектом стульев

2. Стол учительский с тумбой

3. Краски (акварельные и гуашь)

4. Бумага

5. Карандаши

Наглядные пособия

1. «Цветной круг»

2. «Палитра красок»

3. «Теплые и холодные цвета»

4. «Жанры живописи», «Портрет», «Натюрморт», «Пейзаж»

Информационное обеспечение образовательного процесса

1. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/rubr-Азбука ИЗО. Музеи мира>

2. <http://art.festival.1september.ru/>- Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"

3. <http://art-rus.narod.ru/main.html>- Искусство в школе: научно-методический журнал

8. Лист регистрации изменений

Дата	Внесенные изменения	Роспись

