


**КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Петропавловск-Камчатская школа № 1  
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»**

«Согласовано»

Зам. директора по УВР  
  
.....О.П.Часовникова  
«28» августа 2017 г. ®

«Утверждаю»

Директор КГОБУ  
«Петропавловск-Камчатская  
школа № 1 для  
обучающихся с  
ограниченными  
возможностями здоровья»  
..... С.И. Кирпиченко  
Приказ № 100  
от « 29 » августа 2017 г.



**ФГОС  
АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

составлена на основе адаптированной основной программы начального  
общего образования (АООП) для обучающихся  
с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)  
(вариант 1)

«Музыка»  
2 класс

Разработчик программы:  
учитель начальных классов

  
О.А.Чепурнова

Петропавловск-Камчатский, 2017

## **СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

<b>1. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
<b>2. Личностные и предметные результаты .....</b>	<b>9</b>
<b>3. Учебно-тематический план.....</b>	<b>17</b>
<b>4. Календарно-тематическое планирование.....</b>	<b>18</b>
<b>5.Содержание учебного материала.....</b>	<b>25</b>
<b>6. Контроль усвоения знаний.....</b>	<b>27</b>
<b>7. Критерии оценок по учебному предмету.....</b>	<b>28</b>
<b>8. Список основной, дополнительной литературы.....</b>	<b>29</b>
<b>9. Электронные образовательные ресурсы.....</b>	<b>30</b>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

АООП НОО, адаптирована для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), разработана с учетом ФГОС начального общего образования на основании основной образовательной программы школы и в соответствии с особыми образовательными потребностями детей с ОВЗ (по представленным родителями документам).

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 2 класса КГБОУ «Петропавловск-Камчатская школа № 1 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановления Правительства Российской Федерации от 12.03.1997 г. № 288 «Об утверждении типового положения о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья»;

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

Письма Минобрнауки РФ от 4.09.1997 г. № 48 «О специфике деятельности специальных (коррекционных) образовательных учреждений»;

Приказа Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 г. за № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего»;

Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный класс. 1-4 классы/ под редакцией В.В.Воронковой – 8-е изд. – М.; Просвещение, 2013;

Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. №29 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих

образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;

Приказов и инструктивных писем Минобрнауки Камчатского края.

Содержание рабочей программы направлено на освоение учащимися знаниями, умениями и навыками базового уровня учебного плана специальных (коррекционных) образовательных учреждений, что соответствует требованиям адаптированной образовательной программы основного общего образования.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены Федеральным государственным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

**Структура** рабочей программы представляет собой целостный документ, включающий восемь разделов: пояснительную записку; содержание курса «Музыка»; календарно-тематическое планирование; контроль усвоения знаний; критерии оценок по учебному предмету; планируемые результаты изучения учебного предмета, курса; список основной, дополнительной литературы; электронные образовательные ресурсы.

Рабочая программа включает в себя все темы, предусмотренные учебным планом специальных (коррекционных) образовательных учреждений Камчатского края, учебного плана школы по музыке на 2017-2018 учебный год.

Реализация рабочей программы учебного предмета «Музыка» (2 класс) в 2017-2018 учебном году, рассчитана на 34 часа, (34 учебные недели, по 1 часу в неделю).

Срок реализации рабочей учебной программы: программа составляется на 4 года. Внесение изменений - ежегодно без изменения всей программы. Фиксация изменений в специальном листе.

**Цель** рабочей программы - формирование средствами музыки гармоничной социально - адаптированной личности ребенка с интеллектуальными нарушениями, обогащение музыкальных впечатлений детей, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью понимаются умения и

навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Для достижения данной цели поставлены следующие **задачи**:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки; развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки;
- формировать нравственные качества.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию умственной деятельности школьников.

#### **Основные направления коррекционной работы:**

- развитие слухового и зрительного восприятия;
- развитие основных мыслительных операций;
- развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
- развитие речи и обогащение словаря;
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

#### **Психолого-педагогическая характеристика обучающихся.**

Общим признаком у всех обучающихся с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточностью, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации.

При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является процесс мышления, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Как правило они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. В следствии чего знания

детей с умственной отсталостью об окружающем мире являются неполными и возможно, искаженными, а их жизненный опыт крайне беден. В свою очередь, это оказывает негативное влияние на овладение чтением, письмом и счетом в процессе школьного обучения.

Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обладает целым рядом специфических особенностей: лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне.

Неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки в окружающей среде. В процессе освоения учебных предметов это проявляется в замедленном темпе узнавания и понимания учебного материала, в частности смешении графически сходных букв, цифр, отдельных звуков или слов.

В значительной степени нарушено произвольное внимание, которое связано с волевым напряжением, направленным на преодоление трудностей, что выражается в его стойкости и быстрой истощаемости. Обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности.

Трудности звукобуквенного анализа и синтеза, восприятия и понимания речи обуславливают различные виды нарушений письменной речи. Снижение потребности в речевом общении приводит к тому, что слово не используется в полной мере как средство общения; активный словарь не только ограничен, но и наполнен штампами; фразы однотипны по структуре и бедны по содержанию.

Волевая сфера характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью.

Вышеперечисленные особенности детей данной категории нашли отражение в программе по предмету.

### **Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

Среди таких школьных предметов эстетического цикла, как изобразительное искусство, ритмика, танец, музыка занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта. Работа в школе с детьми с интеллектуальными нарушениями требует повышенного внимания со стороны педагога. Возможности восприятия предмета у таких детей ограничены, но, тем не менее, они в состоянии овладеть предусмотренными данной программой навыками, понять и запомнить материал. Музыка способствует нормализации психических процессов, преодолению невротических расстройств, свойственных учащимся коррекционных школ.

Учащиеся должны получать от урока только положительные эмоции. Главная задача педагога музыки – придать всем видам работы с детьми эмоциональную привлекательность.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе.

В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие *принципы*:

- коррекционная направленность обучения;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого – педагогических технологий.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической).

Программа учитывает особенности познавательной деятельности учащихся с интеллектуальными нарушениями. Она направлена на разностороннее развитие личности учащихся, способствует их умственному развитию. Программа содержит материал, помогающий достичь того уровня общеобразовательных знаний и умений, который необходим учащимся для социальной адаптации.

**Виды и формы организации учебного процесса.** В процессе обучения музыке представлениям ребенка с умственной отсталостью используются следующие **методы и приемы**:

- словесные – рассказ, объяснение, беседа, работа с книгой.
- наглядные – наблюдение, демонстрация, просмотр.
- практические – упражнения, пение, слушание.

**Основной формой является урок.** На уроке учитель проводит фронтальную работу при осуществлении дифференцированного и индивидуального подхода.

**Технологии**, используемые в образовательном процессе:

- игровые,
- здоровьесберегающие;
- информационно-коммуникационные;
- проблемно-поисковые;
- личностно-ориентированные;
- технологии разноуровневого и дифференцированного обучения,
- ИКТ.

Основными **видами деятельности** учащихся по предмету являются:

- слушание музыкального произведения;
- анализ музыкального произведения;
- пение;
- игра на музыкальных инструментах.

**Место предмета в учебном плане.** На изучение музыки во 2 классе отводится 34 часа (34 учебные недели, 1 час в неделю).

Учебный предмет «Музыка» входит в образовательную область обязательной части Учебного плана «Искусство».

Срок реализации рабочей учебной программы: программа составляется на 4 года. Внесение изменений - ежегодно без изменения всей программы. Фиксация изменений в специальном листе.



## ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОНКРЕТНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков, так и поступков окружающих людей;
- развитие этических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;

*Выпускник получит возможность для формирования:*

- *чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;*
- *осознания роли своей страны в мировом развитии, уважительного отношения к семейным ценностям, бережного отношения к окружающему миру;*
- *целостного восприятия окружающего мира;*
- *развитой мотивации учебной деятельности и личностного смысла учения, заинтересованности в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческого подхода к выполнению заданий;*
- *рефлексивной самооценки, умения анализировать свои действия и управлять ими;*
- *навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками;*
- *установки на здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду, к работе на результат.*

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные базовые учебные действия**

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *формулировать и удерживать учебную задачу;*
  - *ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;*
  - *применять установленные правила в планировании способа решения;*
  - *выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;*
- составлять план и последовательность действий;*
- *выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной формах;*
  - *использовать речь для регуляции своего действия;*
  - *различать способ и результат действия;*
  - *осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;*
  - *вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта сделанных ошибок;*
  - *адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;*
  - *устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели;*
  - *концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений и физических препятствий.*

### **Познавательные базовые учебные действия**

Выпускник научится:

- *строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);*
  - *осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;*
  - *осуществлять синтез как составление целого из частей;*
  - *проводить сравнение по заданным критериям;*
  - *устанавливать причинно – следственные связи в изучаемом круге явлений;*
  - *строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;*

*Выпускник получат возможность научиться:*

- *с помощью учителя выделять и формулировать познавательную цель;*
  - *использовать общие приёмы решения задач;*
  - *с помощью учителя выбирать наиболее эффективные способы решения задач;*
  - *с помощью учителя контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;*
  - *с помощью учителя ставить и формулировать проблемы;*
  - *с помощью учителя создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера;*
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*

- *использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;*
- *с помощью учителя создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
- *поиску и выделению необходимой информации из различных источников;*
- *связей, построению суждений, обобщению.*

### **Коммуникативные базовые учебные действия**

Выпускник научится:

- *адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;*
- *допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;*
- *формулировать собственное мнение и позицию;*
- *адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи;*

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *ставить вопросы;*
- *обращаться за помощью;*
- *формулировать свои затруднения;*
- *предлагать помощь и сотрудничество;*
- *договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*
- *формулировать собственное мнение и позицию;*
- *строить монологичное высказывание;*
- *слушать собеседника;*
- *определять общую цель и пути ее достижения;*
- *осуществлять взаимный контроль;*
- *адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;*
- *оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;*
- *аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности,*
- *разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников.*

## Предметные результаты 2 класс

Ученик научится:

- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
- правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить

согласные звуки в конце и середине слов;

- исполнять выученные песни без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; выразительно и ритмично, сохраняя строй и ансамбль;
- различать мелодию и сопровождение в песне;
- различать песню, танец, марш;
- различать пение соло и хором.

Ученик получит возможность научиться:

- узнавать характер и содержание музыкальных произведений;
- различать лады: мажор, минор;
- узнавать музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);
- различать высокие и низкие, долгие и короткие звуки;
- различать музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр).

### Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Освоение рабочей программы учебного предмета «Музыка» (2 класс), созданной на основе ФГОС, обеспечивает достижение обучающимися с умственной отсталостью (нарушениями интеллекта) двух видов результатов: *личностных и предметных.*

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (нарушениями интеллекта) в культуру, овладение ими социо-культурным опытом.

**Личностные результаты** включают овладение обучающимися жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания,
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Рабочая программа по «Музыке» определяет **два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.**

**Предметные результаты** отражают владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности,

элементарные эстетические суждения, элементарный опыт музыкальной деятельности учащихся с интеллектуальными нарушениями.

### **Минимальный и достаточный уровни усвоения учебного предмета «Музыка» на конец обучения во 2 классе:**

*Достаточный* уровень овладения предметными результатами не является обязательным для всех обучающихся.

*Минимальный* уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

#### **Минимальный уровень:**

- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
- исполнять выученные песни без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; выразительно и ритмично, сохраняя строй и ансамбль;
- различать песню, танец, марш;
- различать пение соло и хором.
- различать музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр).

#### **Достаточный уровень:**

- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
- правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;
- исполнять выученные песни без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; выразительно и ритмично, сохраняя строй и ансамбль;
- различать мелодию и сопровождение в песне;
- различать песню, танец, марш;
- различать пение соло и хором.
- различать лады: мажор, минор;
- различать высокие и низкие, длинные и короткие звуки;
- различать музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр).

## Характеристика базовых учебных действий

### *Регулятивные БУД:*

- Организовывать себе рабочее место под руководством учителя;
- Определить план выполнения заданий под руководством учителя;
- Использовать в своей деятельности простейшие музыкальные инструменты;
- Воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### *Познавательные БУД:*

- Ориентироваться в музыкальных инструментах;
- Уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя;
- Воспринимать музыку и выразить свое отношение к музыкальным произведениям;
- Понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей

### *Коммуникативные БУД:*

- Участвовать в диалоге на уроке;
- Оформлять свои мысли в устной речи;
- Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться;
- Слушать и понимать речь других;
- Эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной.

***Для успешного достижения целей и выполнения задач программа предусматривает дифференцированный подход.*** Распределение обучающихся в группы происходит в зависимости от уровня успеваемости и мотивации к обучению:

1 группа – обучающиеся с высокой познавательной активностью. Они гораздо меньше утомляются от активного умственного труда. Цель обучения-воспитание у этой группы ребят трудолюбия и высокой требовательности к результатам своей работы.

2 группа – обучающиеся со средними учебными возможностями. При работе с этой группой главное внимание уделяется развитию их познавательной активности, воспитанию самостоятельности и уверенности в своих познавательных возможностях. Создаются условия

для продвижения в развитии этой группы школьников и постепенного перехода части из них в 1 группу.

3 группа – обучающиеся с пониженной успеваемостью в результате низких способностей. Таким детям уделяется особое внимание в усвоении материала. Целесообразно определенную часть времени урока заниматься только с ними, пока 1 и 2 группа занимаются самостоятельно, то есть работать с учащимися индивидуально.



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Вид занятий	Количество часов (всего)	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1	Музыкальный жанр	8	8			
2	Построение и содержание песен	8		8		
3	Музыкальные инструменты	5			5	
4	«Ансамбль», «оркестр»	6			6	
5	С чего начинается музыка?	6				6
6	Композитор. Исполнитель. Слушатель.	2				2
	Итого	35	8	8	11	8

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА 2017 – 2018 УЧЕБНЫЙ ГОД**

№ урока	Дата		Тема урока	Содержание урока		Формы контроля	Оборудование, электронные образовательные ресурсы
	план	факт		Теоретические сведения на основе плана урока	Практические работы		
1.			Музыкальный жанр.	Песня, танец, марш - развитие умения определять различные по характеру музыкальные произведения.	<i>Слушание:</i> К.Сен – Санс «Лебедь», С.Прокофьев «Марш», П.Чайковский «Полька»  <i>Пение:</i> «На горе – то калина» р.н.п. с игрой на муз.инструментах.	Беседа -пение.	Компьютер, колонки, DVD, CD диски с программным материалом
2-3.			Маршевые мелодии. Маршевые песни. Танец «Хоровод».	Определять характер маршевых мелодий, их особенности. Мажорные интонации в музыке. Громкая и тихая музыка.	<i>Слушание:</i> П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», С. Прокофьев «Марш»  <i>Пение:</i> р.н.п. «Каравай» с танц.движениями	Беседа -пение.	Компьютер, колонки, DVD, CD диски с программным материалом
4.			Танец: хоровод, «Гопак».	Дать понятие о разнообразии танцевальной музыки. Характерные особенности хоровода.	<i>Слушание:</i> П.Чайковский «Хоровод» из «Детского альбома»  <i>Пение:</i> «Песенка про зарядку» муз.В.Витлина, сл.Князевой.	Беседа -пение.	Компьютер, колонки, DVD, CD диски с программным материалом
5.			Танец. Хоровод.	Развивать умение определять отличия и	<i>Слушание:</i> «Пастушья песня»	Беседа -пение.	Компьютер, колонки, DVD, CD диски с программным

			«Гопак». Песня.	сходство в похожих по музыкальным характеристикам произведения. Развивать муз.слух и память.	(фр.н.п.)Сюита «Пер Гюнт» пьесы «Танец Анитры», «Смерть Озе» и «ПесняСольвейг» Э.Григ  <i>Пение:</i> «Песенка про зарядку» муз.В.Витлина, сл.Князевой.		материалом
6-7-8.			Песня.	Построение и содержание песни, характеристика основных частей песни, знать их особенности, порядок расположения.	<i>Слушание:</i> «Пастушья песня» (фр.н.п.)Сюита «Пер Гюнт» пьесы «Танец Анитры», «Смерть Озе» и «ПесняСольвейг» Э.Григ  <i>Пение:</i> «Песенка про зарядку» муз.В.Витлина, сл.Князевой, «Каравай» р.н.п.	Беседа -пение.	Компьютер, колонки, DVD, CD диски с программным материалом
9.			Построение песни и содержание песен.	Повторить построение и содержание песен, характеристика основных частей песен.	<i>Слушание:</i> Д. Кабалевский «Три подружки» («Резвушка», «Лакса»)и«Злюка») «Музыкальный калейдоскоп»	Беседа-пение	Компьютер, колонки, DVD, CD диски с программным материалом, Комплект портретов композиторов

10.			Песни о природе	а примере разных песен показать разнообразие явлений природы и отношения к ним разных композиторов.	ушание: П.Чайковский «Времена года» по выбору. ение: «Как на тоненький ледок» и.п. с игрой на муз.инструментах.	Беседа-пение	Компьютер, колонки, DVD, CD диски с программным материалом, Комплект портретов композиторов
11.			Песни о животных.	о характерная особенность таких песен – доброе и сострадательное отношение человека к животным. Обратить внимание на интонационную выразительность этих произведений.	ушание: К Сен – Санс «Карнавал животных» ение: «Как на тоненький ледок» и.п.с игрой на муз. инструментах.	Беседа-пение	Компьютер, колонки, DVD, CD диски с программным материалом, Комплект портретов композиторов
12.			Песни о школе.	одержание песен о школе отличается оптимизмом, бодростью, маршевым ритмом и позитивным настроем. Прививать любовь к школе, чувство товарищества, интерес к учебе и школьной жизни.	ушание: «Кто дежурные?» Кабалевский - «Полтунья» С. Прокофьев ение: «Новогодняя» муз. А Филиппенко, сл. Г. Бойко.	Беседа-пение	Компьютер, колонки, DVD, CD диски с программным материалом, Комплект портретов композиторов
13.			Песни о детских забавах.	ак содержание влияет на характер произведения. Повторить правила исполнения песен.	ушание: «Три подружки» («Резвушка», «Лакса» и «Злюка») иение: «Новогодняя» муз.А Филиппенко, сл.Г.Бойко.	Беседа-пение	Компьютер, колонки, DVD, CD диски с программным материалом, Комплект портретов композиторов
14.			Народные песни.	арактерные особенности народных песен. Что кроется в определении «народная»? Обр. вним. на	ушание: С.Рахманинов «Итальянская полька» иение: «Как на тоненький ледок»	Беседа-пение	Компьютер, колонки, DVD, CD диски с программным материалом,

			муз. сопровождение этих произведений.	п.п. «Новогодняя хороводная» муз.И.Кишко, сл.Н.Плакиды.		комплект портретов композиторов
15.		Композиторские песни.	дать понятие «авторы песни» - создатель и исполнитель в одном лице. Кабалеvский знакомство с творчеством композитора.	слушание: Н. А. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» слушание: «Дед Мороз» муз. В. Корзина, сл. В. Викторова	Беседа-пение	компьютер, колонки, DVD, CD диски с программным материалом, комплект портретов композиторов
16.		общающий урок «Музыкальные жанры»	рок – повторения и закрепления усвоенного материала.	игра «Угадай мелодию». Игра на муз. инструментах песни «Елочка»	Беседа-пение	компьютер, колонки, DVD, CD диски с программным материалом, портрет композитора.
17, 18.		Музыкальные инструменты.	различение на слух музыкальных инструментов. Развивать муз. слух, память.	слушание: Л. Бетховен «Весело – грустно» игра «Узнай по звуку»	Беседа-пение	компьютер, колонки, DVD, CD диски с программным материалом, портрет композитора.
19.		знакомство с органом.	строительство и звучание инструмента, умение различать его среди других муз. инструментов. Развивать муз. слух, память.	слушание: С. Бах Симфония № 5 3-я часть(фрагмент) Л. Бетховен Такката №565 слушание: «Почему медведь спит зимой» Л Книппера	Беседа-пение	компьютер, колонки, DVD, CD диски с программным материалом, комплект портретов композиторов
20.		знакомство с арфой.	строительство и звучание инструмента, умение различать его среди других муз. инструментов. Развивать муз. слух, память.	слушание:Н.А. Римский-Корсаков Тема петушка, Звездочета, царя Кудона, воеводы Полкана	Беседа-пение	Компьютер, колонки, DVD, CD диски с программным материалом, Комплект портретов

					из олога оперы «Золотой петушок» ение:»Веселый музыкант» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной.		композиторов
21.			комство с флейтой.	стройство и звучание инструмента, умение различать его среди других муз. инструментов. Развивать муз. слух, память.	ушание: С. Бах «Сюита для флейты с оркестром» ение: «Веселый музыкант» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.	Беседа-пение	Компьютер, колонки, DVD, CD диски с программным материалом, Комплект портретов композиторов
22.			такое ансамбль?	озникновение и история развития муз.коллектива «ансамбль». Классификация ансамблей.	ушание: С. Рахманинов «Мелодия» ение: «Самая хорошая» муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой.	Беседа-пение	мпьютер, лонки, VD, CD диски с программным материалом, мплект портретов композиторов
23, 24.			такое оркестр?	озникновение и история развития оркестра. Классификация оркестров а примере симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк» дать представление о звучании инструментов в оркестре.	ушание: С. Прокофьев «Петя и волк» ение: «Самая хорошая» муз. В. Иванникова, сл. .О. Фадеевой.	Беседа-пение	мпьютер, лонки, VD, CD диски с программным материалом, мплект портретов композиторов
25.			струменты оркестра.	лассификация инструментов оркестра и расположение их. Профессии музыкантов.	ушание: Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен» ение: «Сосулька» уз. А Островского, сл. З. Петровой.	Беседа-пение	мпьютер, лонки, VD, CD диски с программным материалом, мплект портретов композиторов

26.			общающий урок по теме «Музыкальные инструменты».	повторение и закрепление пройденного материала.	слушание: М. Глинка увертюра из оперы «Руслан и Людмила» слушание: «Сосулька» муз. А. Островского, сл. З. Петровой.	Беседа-пение	компьютер, флешки, CD, DVD диски с программным материалом, комплект портретов композиторов
27, 28.			С чего начинается музыка?	строение (форма) музыки знакомство с понятием «часть в музыке»; укрепить понимание, что смена частей в произведении прежде всего связана с изменением характера музыки.	слушание: Р. Щедрин «Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох» из балета «Конек-горбунок»(фрагменты) слушание: «Веселый дождик» муз. В. Витлина, сл. П. Кагановой.	Беседа-пение	компьютер, флешки, CD, DVD диски с программным материалом, комплект портретов композиторов
29.			Звуки высокие и низкие.	дать понятие о высоте звука как средстве выразительности в музыке.	слушание: П. Чайковский «Неаполитанская соната» Ф. Шопен «Полонез» слушание: «Веселый дождик» муз. В. Витлина, сл. П. Кагановой.	Беседа-пение	компьютер, флешки, CD, DVD диски с программным материалом, комплект портретов композиторов
30.			Звуки длинные и короткие.	дать понятие о высоте звука как средстве выразительности в музыке.	слушание: Ф. Шопен Прелюдии № 7 и № 2 слушание: «Как у наших у ворот» р.н.п. с игрой на муз. инструментах.	Беседа-пение	компьютер, флешки, CD, DVD диски с программным материалом, комплект портретов композиторов
31.			Плавное и отрывистое звучание.	дать понятие о высоте звука как средстве выразительности в музыке.	слушание: Э. Григ «Шествие гномов» «Марш»	Беседа-пение	компьютер, флешки, CD, DVD диски с

					ение: «Как у наших у ворот» и.п. с игрой на муз. инструментах.		программным материалом, мплект портретов композиторов
32, 33.			Композитор, исполнитель, слушатель.	ознакомить учащихся с выдающимися исполнителями всего мира. Выдающиеся исполнители инструментальной музыки.	ушание: В. Моцарт симфония №40, Л. Бетховен Соната №4 ение: «Слон и скрипочка» муз. В. Кикта, сл. В. Татаринова.	Беседа-пение	мьютер, флонки, V/D, CD диски с программным материалом, мплект портретов композиторов
34.			Заключительный урок.	повторение и закрепление пройденного материала.	ушание: В. Моцарт симфония №40, Л. Бетховен Соната №4 ение: «Как у наших у ворот» и.п. «Веселый дождик» муз. В Витлина, сл. П. Кагановой.	Беседа-пение	мьютер, флонки, V/D, CD диски с программным материалом, мплект портретов композиторов



## Содержание учебного предмета «Музыка»

### Пение:

\*закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а так же на новом материале.

\*исполнение песенного материала в диапазоне ДО1- ДО2.

Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравнивая звучание на всем диапазоне.

\*развитие умения правильно интонировать песни в группе И индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок без учителя и инструмента. Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения.

\*развитие артикуляционного аппарата, умение правильно гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные в зависимости от смысла.

### Слушание музыки:

\*развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера;

\*развитие умения различать звуки по высоте \ высокие- низкие \ и длительности \ долгие- короткие \;

\*формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии;

\*формирование представлений о различных коллективах: ансамбль, оркестр;

\*знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта;

\*игра на музыкальных инструментах \ барабан, металлофон \.

### МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПЕНИЯ:

#### 1 четверть:

«На горе – то калина» р.н.п.

«Каравай» р.н.п.

«Песенка про зарядку» муз. В. Витлина, сл. Е. Князевой.

#### 2 четверть:

«Как на тоненький ледок» р.н.п.

«Новогодняя» муз. А Филиппенко, сл. Г. Бойко.

«Новогодняя» муз.А Филиппенко, сл.Г.Бойко.

«Новогодняя хороводная» муз. И. Кишко, сл. Н. Плакиды.

«Дед Мороз» муз. В. Корзина, сл. В. Викторова.

### **3 четверть:**

- «Почему медведь спит зимой» Л. Книппера  
«Веселый музыкант» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.  
«Самая хорошая» муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой.  
«Сосулька» муз. А. Островского, сл. З. Петровой.

### **4 четверть:**

- «Веселый дождик» муз. В. Витлина, сл. П. Кагановой.  
«Как у наших у ворот» р.н.п.  
«Слон и скрипочка» муз. В. Кикта, сл. В. Татарина.

### **МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ СЛУШАНИЯ:**

- К. Сен – Санс «Лебедь», «Карнавал животных», «Куры и петухи»  
П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Хоровод» из «Детского альбома», «Времена года» (по выбору), «Неаполитанская песенка»  
С. Прокофьев «Марш», «Болтунья», «Петя и волк»  
Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен»  
«Пастушья песня» (фр.н.п.)  
Э. Григ Сюита «Пер Гюнт», пьесы: «Танец Аниты», «Смерть Озе» и «Песня Сольвейг», «Марш», «Шествие гномов»  
Д. Кабалевский «Три подружки» («Резвушка», «Плакса» и «Злюка»), «Кто дежурные?»  
С. Рахманинов «Итальянская полька», «Мелодия»  
Н. А. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», Тема петушка, Звездочета, царя Додона, воеводы Полкана из пролога оперы «Золотой петушок»  
Л. Бетховен «Весело – грустно», Такката №565  
С. Бах Симфония № 5 3-я часть(фрагмент), «Сюита для флейты с оркестром»  
М. Глинка увертюра из оперы «Руслан и Людмила»  
Р. Щедрин «Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох» из балета «Конек-Горбунок»  
Ф. Шопен «Полонез», Прелюдии № 7 и №2

## **Контроль усвоения знаний**

Процесс обучения музыке постоянно сопровождается контролем.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нём педагогического процесса. Основным предметом оценки являются знания результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

**Стартовый контроль** в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа.

**Текущий контроль** в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

**Рубежный контроль** выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме концерта.

**Заключительный контроль.** Методы диагностики – концерт

Обучающиеся должны постоянно видеть результаты своей работы для понимания значения отметок, выработки умения критически оценивать себя через: поощрение за разные задания, демонстрирующие развитие.

## Критерии оценок по предмету «Музыка»

«5»	«4»	«3»	«2»
-знание мелодической линии и текста песни; -чистое интонирование и ритмически точное исполнение; -выразительное исполнение.	-знание мелодической линии и текста песни; -в основном чистое интонирование, ритмически правильное; -пение недостаточно выразительное.	-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; -пение невыразительное.	-исполнение неуверенное, фальшивое.

## **Литература:**

### **Основная литература**

1. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 1-4 классы/ под ред. В.В. Воронковой; 4-е издание. - М.: Просвещение, 2013. - 192 с.

### **Дополнительная литература**

1. Зарубежные композиторы.(Биографии, викторины, кроссворды)/ О. К. Разумовская – Айрис-пресс, 2015г.

2. Программы общеобразовательных учреждений 1-8 классы/под рук. Д. Б. Кабалевского; 4-е издание – М.: Просвещение,2013г.

3.Арсенина Е.Н. Музыка. 1-4 классы: анализ произведений, ритмические игры, творческие задания.- М.: Учитель, 2014.

4.Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникативной среды / авт.-сост. С. И. Гудилина. Вып. I. — М., 2015.

5.Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2012.

6.Критская Е. Д. Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2013.

7.Ксензова Г. Ю. Перспективные школьные технологии: учеб.-методическое пособие / Г. Ю. Ксензова. — М., 2013.

8.М. Масленникова-Золина Л.В. Необычные уроки музыки. 1-4 классы. – М.: Учитель, 2014.

## Электронные образовательные ресурсы

<http://www.edu.ru> -каталог образовательных интернет – ресурсов

<http://www.profile-edu.ru> –сайт по профильному обучению

<http://www.auditorium.ru>- Российское образование - сеть порталов

<http://school.edu.ru>- российский образовательный портал

<http://www.fio.ru> -Федерация Интернет-образования

<http://som.fsio.ru> - Сетевое объединение методистов

<http://rus.1september.ru> - Сайт газеты «Первое сентября. Русский язык»  
(методические материалы)

<http://www.km-school.ru>- КМ-школа

<http://it-n.ru> -Сеть творческих учителей

<http://www/lib.ru> - Электронная библиотека

[www.virlib.ru](http://www.virlib.ru) - Виртуальная библиотека

<http://www.standart.edu.ru>- Новый стандарт общего образования

<http://school-collection.edu.ru>- единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://www.academic.ru> - словари и энциклопедии

Проект «Национальная образовательная инициатива «НАША НОВАЯ ШКОЛА»

<http://www.ug.ru> Сайт Учительской газеты

<http://fsu-expert.ru> -портал по учебникам (Общественно-государственная экспертиза учебников)