

**КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Петропавловск-Камчатская школа № 1
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»**

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО
Калин Е.М.Калинина
Протокол № 1
от «28» августа 2017 г.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
О.П. Часовникова
..... О.П. Часовникова
«28» августа 2017 г.

«Утверждаю»
Директор КГОБУ
«Петропавловск-
Камчатская школа № 1 для
обучающихся с
ограниченными
возможностями здоровья»
С.И. Кирпиченко
..... С.И. Кирпиченко
Приказ № 100
от «29» августа 2017 г.

АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной
программы для обучающихся
с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
(вариант 1)

«Изобразительное искусство»
6 класс

Разработчик программы:
учитель изобразительного
искусства
О.П. Часовникова
.....
О.П. Часовникова

Петропавловск-Камчатский, 2017

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|---|-----------|
| 1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 2. Ожидаемые результаты (знания, умения, навыки). | 6 |
| 3. Учебно-тематический план..... | 7 |
| 4. Календарно-тематическое планирование..... | 8 |
| 5.Содержание учебного материала..... | 14 |
| 6. Контроль усвоения знаний..... | 16 |
| 7. Критерии оценок по учебному предмету..... | 17 |
| 8. Список основной, дополнительной литературы..... | 18 |
| 9. Электронные образовательные ресурсы..... | 19 |
| 10. Лист регистрации изменений | 20 |

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса КГОБУ «Петропавловск-Камчатская школа № 1 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

Приказа Министерства образования и науки РФ от 19.12.2012 г. за № 1067 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных (рекомендованных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2013-2014 учебный год»;

Санитарно-эпидемиологического требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (СанПиН 2.4.2.3286 – 15), утвержденного Постановлением Главного Государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 г. № 26;

Приказов и инструктивных писем Минобрнауки Камчатского края.

Рабочая программа рассчитана на 35 часа в год (1 час в неделю), в том числе на практические работы по 35 часов соответственно.

Содержание рабочей программы направлено на освоение учащимися знаниями, умениями и навыками базового уровня учебного плана для учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), что соответствует требованиям адаптированной образовательной программы основного общего образования.

Рабочая программа включает в себя все темы, предусмотренные учебным планом для учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), учебного плана школы по изобразительному искусству на 2016-2017 учебный год.

Цель рабочей программы – достижение доступного обязательного минимума художественно-эстетического развития личности для продолжения образования в 7 классе, необходимого в повседневной жизни при выборе профессии.

Для достижения данной цели поставлены следующие задачи:

- предоставить учащимся условия для осмысленного применения полученных знаний и умений при решении учебно-познавательных и интегрированных жизненно-практических задач;
- сформировать у учащихся элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно-полезной деятельности;
- развить у учащихся и обучающихся эстетические чувства, умение видеть и понимать красивое; оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна.
- сформировать набор предметных и общеучебных умений, необходимых для изучения смежных дисциплин, дальнейшего обучения, применения в практической деятельности и в будущей профессии;
- воспитать у учащихся целенаправленность и терпеливость, работоспособность в течение выполнения задания.

Концепция рабочей программы создана с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлена на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой математических знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач.

Обучение изобразительному искусству в коррекционной (специальной) школе VIII вида имеет свою специфику. У воспитанников с ОВЗ, отклонениями в поведении, трудностями социальной адаптации различного характера, при изучении курса возникают серьезные проблемы. Характерной особенностью дефекта при умственной отсталости является нарушение отражательной функции мозга и регуляции поведения и деятельности, поэтому в программе по изобразительному искусству предусматривается концентрическое распределение материала. Постоянное повторение изученного материала сочетается с пропедевтикой новых знаний. Неоднократное возвращение к воспроизведению знаний, полученных в предыдущих концентраторах, включение изученных понятий в новые связи и отношения позволяют умственно отсталому школьнику овладеть ими сознательно и прочно.

Основные формы работы: урок, фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа.

Методы обучения.

Словесные - рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником и книгой.

Наглядные — наблюдение, демонстрация, просмотр.

Практические - упражнения, карточки, тесты.

Средства проверки и оценки результата (самостоятельные работы, конкурсы, фестивали, тест, конкурс рисунков).

Срок реализации рабочей учебной программы: программа составляется на 3 года. Внесение изменений - ежегодно без изменения всей программы. Фиксация изменений в специальном листе.

2 ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;
- подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объемную форму;
- подбирать гармонические сочетания цветов в декоративном рисовании;
- передавать связное содержание и осуществлять пространственную композицию в рисунках на темы;
- сравнивать свой рисунок с изображенным предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки;
- делать отчет о проделанной работе, используя при этом термины, принятые в изобразительном искусстве;
- найти в картине главное, рассказать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства, особенности изделий народных мастеров

Учащиеся должны знать:

- особенности материалов, используемых в художественной деятельности (краски и кисти, мелок, тушь, перо, уголь и мел);
- основные цвета солнечного сектора в пределах набора акварельных красок (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый);
- особенности работы акварельными красками и гуашевыми красками;
- элементарные правила смешивания главных красок для получения составных цветов.

3 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № | Вид занятий | Количество часов (всего) | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть |
|---|-------------------------------------|--------------------------|------------|------------|------------|------------|
| | | б класс | | | | |
| 1 | Рисование с натуры | 10 | 2 | 2 | 4 | 2 |
| 2 | Декоративное рисование | 6 | 2 | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Рисование на темы | 10 | 1 | 3 | 4 | 2 |
| 4 | Беседы об изобразительном искусстве | 5 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| 5 | В том числе региональный компонент | 4 | 1 | 0 | 1 | 2 |
| | Итого | 35 | 8 | 8 | 11 | 8 |

**4. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТА изобразительное искусство 6 класс
НА 2017 – 2018 УЧЕБНЫЙ ГОД**

| № у р о к а | Дата | | Тема урока | Содержание урока | | Формы контр оля | Оборудование, электронные образовательные ресурсы |
|-----------------------------|------|---|--|---|---|--------------------------|--|
| | пл | ф | | Теоретические сведения на основе плана урока | Практическ ие работы | | |
| I четверть - 8 часов | | | | | | | |
| | | | исование натюрморта из фруктов (яблоко и груша). | Форма, строение, пропорции и цвета предметов | Натюрморт | кущий | |
| | | | исование с натуры. Транспорт. Школьный автобус. | Анализ объекта изображения (определить форму, цвет, сравнить величину составных частей). | | кущий | Презентация |
| | | | седа на тему «Декоративно- прикладное искусство» (народные игрушки - глина, дерево) | Художественный промисел Народные игрушки из глины и дерева. | Викторина по теме: Роль народных промысло в в современ ной жизни. | фронтальн ый опрос | Видеофильм. |
| | | | оставление сетчатого узора для детской ткани: декоративная переработка природных форм путем упрощения их рисунка (стилизация). | Узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, применяя | Нахождение гармонич ески сочетаю | анализ работ | Презентация |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--------------------------|--|
| | | | | осевые линии; совершенствование умения соблюдать последовательност ь при рисовании узоров. | щихся цветов в работе акварель ными и гуашевы ми красками (ровная закраска элементо в орнамент а с соблюден ием конкура изображе ния). | | |
| | | | декоративное рисование - составление симметричного узора. | | Составление узоров из геометри ческих и раститель ных элементо в в круге | анализ работ | |
| | | | декоративное рисование - составление эскиза для значка на предложенной учителем форме (по выбору учащихся). | Декоративная композиция | Продумыван ие пространс твенной композиц ии рисунка | фронтальн ый опрос | |

| | | | | | | | |
|------------------------------|--|--|--|---|--|-------------------|-------------|
| | | | седа об изобразительном искусстве: «Живопись». Картины художников В. Фирсова «Юный живописец», В. Серова «Девочка с персиками», П. Кончаловского «Сирень». | Передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов. | | фронтальный опрос | |
| | | | рисование на тему «Овощи, выращенные на Камчатке». Осенний натюрморт», несложный натюрморт, состоящий из овощей. Региональный компонент | Передача объема предметов доступными средствами, ослабление интенсивности цвета путем добавления воды в краску. | Изображение предметов в, правильно располагая их относительно друг друга (ближе – дальше). | анализ работ | |
| II четверть - 8 часов | | | | | | | |
| | | | рисование с натуры игрушки. | исследовательский анализ предмета. | Последовательность построения изображения. | фронтальный опрос | |
| | | | рисование с натуры постройки из элементов строительного материала. | анализ объекта изображения | Продумывание пространственной композиции рисунка | анализ работ | |
| | | | рисование на тему «Ажурные | оль искусства украшения. | | фронтальный | презентация |

| | | | | | | |
|--------------------------------|--|---|--|--|--------------------------|-------------|
| | | ограды» | чем людям украшения. Искусство разных времен и народов, их социальная роль. | | ый опрос | |
| | | Беседа на тему «Скульптура как вид изобразительного искусства» (Э. Фальконе. «Медный всадник»; Ф. Фивейский. «Сильнее смерти»; Е. Вучетич. «Статуя воина-освободителя» в Трептов-парке в Берлине). | | | фронтальн ый опрос | презентация |
| | | Декоративное рисование. Рисование новогодней открытки. | | | фронтальн ый опрос | презентация |
| | | Изготовление новогодних карнавальных масок. | | | анализ работ | |
| | | Тематическое рисование «Морские черепахи» | | | кущий | презентация |
| | | Рисование на тему «Твои книжки». Иллюстрирование отрывка литературного произведения | | | фронтальн ый опрос | |
| III четверть - 11 часов | | | | | | |
| | | Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированная кастрюля и кружка). | | | фронтальн ый опрос | |
| | | Беседа на тему «Прошлое нашей Родины в произведениях живописи» (А. Бубнов. «Утро на Куликовом поле»; В. | | | фронтальн ый опрос | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|-------------------|--|
| | | | Васнецов. «Богатыри»; В. Суриков. «Переход Суворова через Альпы»). | | | | |
| | | | исование с натуры предмета конической формы (кофейник). | | | фронтальный опрос | |
| | | | исование с натуры предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление (ваза, кувшин). | | Работа акварельными и гуашевым и красками. | анализ работ | |
| | | | исование с натуры предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление (торшер, подсвечник со свечой). | | | фронтальный опрос | |
| | | | исование «ленточного» шрифта по клеткам (отдельные слова). Использовать слова коренных жителей. | | | анализ работ | |
| | | | ллюстрирование отрывка литературного произведения А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». | | Высказывания о содержании и рассматриваемых произведениях изобразительного искусства. | фронтальный опрос | |
| | | | исование на тему «Парки, скверы, | | | текущий | |

| | | | | | | | |
|-----------------------------|--|--|--|-------------------|--|--------------------------|-------------|
| | | | бульвары», региональный компонент. бота в смешанной технике – рисование, аппликация. | | | | |
| | | | рисование на тему «Силуэт» | Силуэт Графика | | текущий | Презентация |
| | | | рисование на тему «Человек в движении» | | | текущий | |
| | | | рисование на тему «Театр кукол», перчаточные куклы. Работа с силуэтом. | | Сравнение рисунка с объектом изображе ния. | текущий | |
| 4 четверть - 8 часов | | | | | | | |
| | | | рисование по памяти и по представлению. Региональный компонент. | | Работа акварельн ыми и гуашевым и красками. | анализ работ | |
| | | | рисование с натуры птиц. Утка. Региональный компонент. | | Работа акварельн ыми и гуашевым и красками. | фронтальн ый опрос | |
| | | | тематический рисунок. Плакат «Птицы - наши друзья». | Иллюстрации книг | | | |
| | | | рисование с натуры предмета шаровидной формы (глобус). | | Работа акварельн ыми и гуашевым и красками. | анализ работ | |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|---|-------------------|--|
| | | седа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков (В. Корецкий. «Воин Красной Армии, спаси!»; Д Шмаринов. «Не забудем, не простим»; Ф. Богородский. «Слава павшим героям»; Кукрыниксы. «Конец»). | Исторические хроники | | фронтальный опрос | |
| | | декоративное оформление почтового конверта. | Декоративные композиции карандашом, кистью (свободная кистевая роспись), | | текущий | |
| | | тематическое рисование «Насекомые нашего края» | | | фронтальный опрос | |
| | | рисование с натуры предмета шаровидной формы (кукла-неваляшка). | | Работа акварельными и гуашевыми красками. | анализ работ | |

5 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Рисование с натуры (10 часов)

Закрепление умений и навыков, полученных учащимися в 5 классе; развитие у школьников эстетического восприятия окружающей жизни, путем показа красоты форм предметов; совершенствование процессов анализа, синтеза, сравнения; обучение детей последовательному анализу предмета, определяя его общую форму (округлая, прямоугольная и т.д), пропорции, связь частей между собой, цвет; развитие умения в определенной последовательности (от общего к частному) строить изображение, предварительно планируя свою работу; пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка; передавать в рисунке объемную форму предметов доступными учащимся средствами, подбирая цвет в соответствии с натурой.

Декоративное рисование (6 часов)

Закрепление умений и навыков полученных ранее; раскрытие практического и общественного полезного значения работ декоративного характера; формирование понятия о построении сетчатого узора с помощью механических средств; развитие у детей художественного вкуса и умения стилизовать природные формы; формирование элементарных представлений о приемах выполнения простейшего шрифта по клеткам; совершенствование умения и навыка пользоваться материалами в процессе рисования, подбора гармонических сочетаний цветов.

Рисование на темы (10 часов)

Развитие и совершенствование у учащихся способности отражать свои наблюдения в рисунке; обучение умению продумывать и осуществлять пространственную композицию рисунка, чтобы элементы рисунка сочетались между собой и уравнивали друг друга, передавая связное содержание; развитие умения отражать в рисунке свое представление об образах литературного произведения; развитие творческого воображения; совершенствование умения работать акварельными и гуашевыми красками.

Беседы об изобразительном искусстве (5 часов)

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; выработка умения высказываться по содержанию рассматриваемого произведения, выявляя основную мысль художника и отмечая изобразительные средства, которыми он пользовался; формирование представлений о своеобразии скульптуры как вида изобразительного искусства; ознакомление учащихся с широко известными скульптурными произведениями; продолжение знакомства детей с народным декоративно-прикладным искусством; развитие восприятия цвета и гармоничных цветовых сочетаний.

Примерная тематика заданий:

1. Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство. Народные игрушки», в т.ч. региональный компонент.
2. Составление сетчатого узора для детской ткани (стилизация форм)
3. Рисование несложного натюрморта из фруктов
4. Рисование несложного натюрморта из овощей,
5. Декоративное рисование – составление симметричного узора.
6. Декоративное рисование – составление эскиза для значка
7. Беседа об изобразительном искусстве «Живопись»
8. Рисование с натуры игрушек.
9. Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала, в т.ч. региональный компонент.
10. Рисование на тему «Что мы видели на стройке».
11. Беседа на тему «Скульптура как вид изобразительного искусства», в т.ч. региональный компонент.
12. Рисование новогодней открытки.
13. Изготовление новогодних карнавальных масок.
14. Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения.
15. Беседа на тему «Прошлое нашей Родины в произведениях живописи», в т.ч. региональный компонент
16. Рисование с натуры объемного предмета конической формы.
17. Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление, в т.ч. региональный компонент
18. Рисование «ленточного» шрифта по клеткам
19. Иллюстрирование отрывка литературного произведения.
20. Рисование по памяти и представлению.
21. Рисование с натуры птиц, в т. ч. региональный компонент.
22. Тематический рисунок «Птицы – наши друзья».
23. Рисование с натуры предмета шаровидной формы.
24. Беседа об изобразительном искусстве «О Великой Отечественной войне
25. Декоративное оформление почтового конверта

6 КОНТРОЛЬ ЗА УСВОЕНИЕМ ЗНАНИЙ

Процесс обучения изобразительному искусству постоянно сопровождается контролем.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Способы контроля знаний по изобразительному искусству разнообразны: устный опрос (фронтальный и индивидуальный), творческие работы, самоконтроль и взаимоконтроль.

Обучающиеся должны постоянно видеть результаты своей работы для понимания значения отметок, выработки умения критически оценивать себя. через: отметки за разные задания, демонстрирующие развитие. Накопление этих отметок и оценок показывает результаты продвижения в усвоении новых знаний и умений каждым учеником, развитие его умений действовать

7 КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

| «5» | «4» | «3» | «2» |
|--|---|--|--|
| <p>Учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.</p> | <p>учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное. Работа выполнялась самостоятельно.</p> | <p>Учащийся допускает неточность в изложении изученного материала, при помощи учителя или учащихся класса дает правильные ответы на поставленные вопросы, формулирует с помощью учителя ответ; слабо справляется с поставленной целью урока.</p> | <p>Обнаруживает незнание большей части программного материала, не может воспользоваться помощью учителя или других учащихся; не справляется с поставленной целью урока; Неправильно выполнялись многие приемы; Самостоятельность в работе почти отсутствовала; Рисунок выполнен со значительными нарушениями требований.</p> |

8 СПИСОК ОСНОВНОЙ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная:

1. Грошенко И.А. **Изобразительное искусство и художественный труд** /Под ред. В.В.Воронковой 1-9 класс Просвещение 2015
2. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 классы. В 2 сб /Под ред. В.В.Воронковой,- М.: Гуманитор. изд. центр ВЛАДОС 2016.

Дополнительная:

1. Баскакова И.Л. Внимание школьников-олигофренов. - М., 2000.
2. Бгажнокова И.М. Психология умственно отсталого школьника. М., 2011.
3. Выготский Л. С. Сборник-сочинений: В 6т. - М., 1983. - Основы дефектологии.
4. Давыдова М.А. Поурочные разработки по изобразительному искусству. М. ВАКО.2013.
5. Ермолинская Е.А. Методические разработки уроков. Изобразительное искусство. М.Вентана-Граф.2013
6. Кузина В.С. Изобразительное искусство по программе 5,6 кл Волгоград: Учитель 2015.
7. Пожарская А.В. Изобразительное искусство 2-8 классы. Создание ситуации успеха. Коллекция интересных уроков Волгоград: Учитель 2015
8. Кузин В.С., Куйбышева В.С. Изобразительное искусство.1-2кл М: Дрофа.2022.
9. Соколова М.С. Изобразительное искусство и методика преподавания. М -2013.

9 ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

1. <http://.draw.demiart.ru>-Уроки рисования
2. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/rubr>-Азбука ИЗО. Музеи мира
3. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/> -Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
4. <http://art.festival.1september.ru/>- Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"
5. <http://art-rus.narod.ru/main.html>- Искусство в школе: научно-методический журнал
6. <http://festival.1september.ru/>-Авторские программы и разработки уроков
7. <http://festival.1september.ru/>-Викторины
8. <http://www.openclass.ru/node/203070>-Шедевры зарубежных художников
9. <http://www.uchportal.ru/load/149>-Учительский портал
10. [www.SCHOOL. Ru](http://www.SCHOOL.Ru) ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
11. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
12. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
13. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
14. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

Презентации:

1. Электронные физминутки для глаз.

10 ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| Дата | Внесенные изменения | Роспись |
|------|---------------------|---------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |