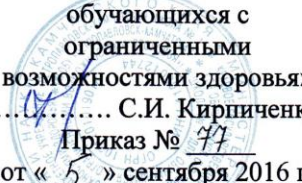


**КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Петропавловск-Камчатская школа № 1
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»**

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО
М.А. Дубелевич
Протокол № 1
от «29» августа 2016 г.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
Д.П. Шевляков
..... Д.П. Шевляков
«30» августа 2016 г.

«Утверждаю»
Директор КГОБУ
«Петропавловск-Камчатская
школа № 1 для
обучающихся с
ограниченными
возможностями здоровья»
..... С.И. Кирпиченко
Приказ № 47
от «5» сентября 2016 г.



АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной
программы для обучающихся
с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
(вариант 1)
«Музыка и пение»
2 класс

Разработчик программы:
учитель начальной школы
Е.Г. Карелина
_____ Е.Г. Карелина

Петропавловск-Камчатский, 2016

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.

- 1. Пояснительная записка.....3**
- 2. Ожидаемые результаты (знания, умения, навыки).**
- 3. Учебно-тематический план.....**
- 4. Календарно-тематическое планирование.....**
- 5.Содержание учебного материала.....**
- 6. Контроль усвоения знаний.....**
- 7. Критерии оценок по учебному предмету.....**
- 8. Список основной, дополнительной литературы.....**
- 9. Электронные образовательные ресурсы.....**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке и пению для 2 класса КГОБУ «Петропавловск-Камчатская школа № 1 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (вариант 1) составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

Международная Конвенция о правах ребёнка от 15.09.1990г.

Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; ред. от 02. 03. 2016г.

Федеральный закон от 24.07.1998 № 124- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», ред. от 28.12.2016г.

Федеральный закон от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной поддержке инвалидов в Российской Федерации», ред. от 05.12.2016г.

Федеральный государственный образовательный стандарт для обучающихся с ОВЗ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

Федеральный государственный образовательный стандарт для обучающихся с УО (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.09.2013 г. № 1082 «Об утверждении положения о психолого-медико-педагогической комиссии».

Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.04.2014 г. за № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации, имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего, общего»;

Положение о психолого-медико-педагогической комиссии, утвержденное Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.09.2013 г. № 1082.

Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 18.04.2008 № АФ-150-06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами».

Санитарно-эпидемиологического требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (СанПиН 2.4.2.3286 – 15),

утвержденного Постановлением Главного Государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 г. № 26;

Государственная программа «Развитие образования в Камчатском крае на 2014-2020 годы».

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю)

Содержание рабочей программы направлено на освоение учащимися знаниями, умениями и навыками базового уровня учебного плана специальных (коррекционных) образовательных учреждений, что соответствует требованиям адаптированной образовательной программы основного общего образования.

Рабочая программа включает в себя все темы, предусмотренные учебным планом специальных (коррекционных) образовательных учреждений Камчатского края, учебного плана школы по изобразительному искусству на 2016-2017 учебный год.

Цель рабочей программы – достижение доступного обязательного минимума знаний для продолжения образования в следующем классе, необходимого в повседневной жизни при выборе профессии.

Для достижения данной цели поставлены следующие задачи:

- *Формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально – исполнительской деятельности;
- *Формировать музыкально – эстетический словарь;
- *Формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности; совершенствовать певческие навыки.

Концепция рабочей программы ученик способен применять полученные знания в жизни, способен культурно вести себя в обществе.

Краткое описание особых образовательных потребностей учащихся.

- потребность в обеспечении доступности учебного материала;
- развитие мотивации к учению и познавательных интересов;
- формирование социальной компетентности;
- коррекция и развитие психических процессов, речи, мелкой и крупной моторики;
- формирование учебных умений;
- необходимость в постоянном контроле и конкретной помощи со стороны взрослого;
- охранительный режим.

Формы, методы, технологии обучения:

словесные – рассказ, объяснение, беседа, работа с книгой.

наглядные – наблюдение, демонстрация, просмотр.

практические – работа в альбоме, с шаблонами.

Срок реализации рабочей учебной программы: программа составляется на 3 года. Внесение изменений - ежегодно без изменения всей программы. Фиксация изменений в специальном листе.

Ожидаемые результаты – 2 класс.

Учащиеся должны знать:

- *характер и содержание музыкальных произведений;
- *лады: мажор, минор;
- *музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);
- *высокие и низкие , долгие и короткие звуки;
- *музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр).

Учащиеся должны уметь:

- *одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
- *правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;
- *исполнять выученные песни без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; выразительно и ритмично, сохраняя строй и ансамбль;
- *различать мелодию и сопровождение в песне;
- *различать песню, танец, марш;
- *различать пение соло и хором.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 класс

№	Вид занятий	Количество часов (всего)	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1	Музыкальный жанр	8	8			
2	Построение и содержание песен	8		8		
3	Музыкальные инструменты	5			5	
4	«Ансамбль», «оркестр»	6			6	
5	С чего начинается музыка?	6				6
6	Композитор. Исполнитель. Слушатель.	2				2
	Итого	35	8	8	11	8

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТА МУЗЫКА И ПЕНИЕ 2 КЛАСС НА 2016 – 2017 УЧЕБНЫЙ ГОД

№ урока	Дата		Тема урока	Содержание урока		Формы контроля	Оборудование, электронные образовательные ресурсы
	план	факт		Теоретические сведения на основе плана урока	Практические работы (дом. задание, задание на уроке)		
I четверть (8 часов)							
	6. 09		Музыкальный жанр	Песня, танец, марш - развитие умения определять различные по характеру музыкальные произведения.	<i>Слушание:</i> К.Сен-Санс «Лебедь», С.Прокофьев «Марш», П.Чайковский «Полька» <i>Пение:</i> «На горе – то калина» р.н.п. с игрой на муз.инструментах.	Беседа-пение	Компьютер, колонки, DVD, CD диски с программным материалом, Комплект портретов композиторов
	13.09. 20. 09		Маршевые мелодии, Маршевые песни Танец «Хоровод»	Определять характер маршевых мелодий, их особенности. Мажорные интонации в музыке. Громкая и тихая музыка.	<i>Слушание:</i> П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», С.Прокофьев «Марш»	Беседа-пение	Компьютер, колонки, DVD, CD диски с программным материалом,

					<i>Пение:</i> «Каравай» р.н.п. станц. движениями.		Комплект портрет ов компо зиторов
27.09.		Танец: хоровод, «Гопак»	Дать понятие о разнообразии танцевальной музыки. Характерные особенности хоровода.	<i>Слушание:</i> П.Чайковск ий «Хоровод» из «Детского альбома» <i>Пение:</i> «Песенка про зарядку» муз.В.Витли на, сл.Князевой	Беседа-пение	Компьютер, колонки, DVD, CD диски с програ мным матери алом, Комплект портрет ов компо зиторов	
4. 10.		Танец. Хоровод. «Гопак». Песня.	Развивать умение определять отличия и сходство в похожих по музыкальным характеристикам произведения. Развивать муз.слух и память.	<i>Слушание:</i> «Пастушья песня» (фр.н.п.)Сю ита «Пер Гюнт» пьесы «Танец Анитры», «Смерть Озе» и «ПесняСоль вейг» Э.Григ <i>Пение:</i> «Песенка	Беседа- пение	Компьютер, колонки, DVD, CD диски с програ мным матери алом, Комплект портрет ов компо зиторов	

					про зарядку» муз.В.Витлина, сл.Князевой		
11..10. 18. 10 25. 10		Песня	Построение и содержание песни, характеристика основных частей песни, знать их особенности, порядок расположения.	<p><i>Слушание:</i> «Пастушья песня» (фр.н.п.) Сюита «Пер Гюнт» пьесы «Танец Анитры», «Смерть Озе» и «Песня Сольвейг» Э.Григ</p> <p><i>Пение:</i> «Песенка про зарядку» муз.В.Витлина, сл.Князевой, «Каравай» р.н.п.</p>	Беседа- пение	Компьютер, колонки, DVD, CD диски с программным материалом, Комплект портретов композиторов	
II четверть (8 часов)							
8. 11		Построение песни и Содержание песен.	Повторить построение и содержание песен, характеристика основных частей песен.	<p><i>Слушание:</i> Д. Кабалевский и «Три</p>	Беседа- пение	Компьютер, колонки, DVD, CD диски с	

					<p>подружки» («Резвушка» , «Плакса»и«Зюлка»)</p> <p><i>Игра</i> «Музыкальный калейдоскоп»</p>		<p>программным материалом, Комплект портретов композиторов</p>
15. 11		Песни о природе	<p>На примере разных песен показать разнообразие явлений природы и отношения к ним разных композиторов.</p>	<p><i>Слушание:</i> П.Чайковский «Времена года» по выбору. <i>Пение:</i> «Как на тоненький ледок» р.н.п. с игрой на муз.инструментах.</p>	Беседа-пение	<p>Компьютер, колонки, DVD, CD диски с программным материалом, Комплект портретов композиторов</p>	
22. 11		Песни о животных	<p>Характерная особенность таких песен – доброе и сострадательное отношение человека к животным. Обратить внимание на интонационную выразительность этих произведений.</p>	<p><i>Слушание:</i> К Сен – Санс «Карнавал животных» <i>Пение:</i> «Как на тоненький ледок» р.н.п.с игрой на муз. инструментах.</p>	Беседа-пение	<p>Компьютер, колонки, DVD, CD диски с программным материалом, Комплект портретов композиторов</p>	

29. 11		Песни о школе	Содержание песен о школе отличается оптимизмом, бодростью, маршевым ритмом и позитивным настроем. Прививать любовь к школе, чувство товарищества, интерес к учебе и школьной жизни.	<p><i>Слушание:</i> «Кто дежурные?» Д. Кабалевский - «Болтунья» С. Прокофьев</p> <p><i>Пение:</i> «Новогодняя» муз. А Филиппенко, сл. Г. Бойко.</p>	Беседа- пение	Компьютер, колонки, DVD, CD диски с программным материалом, Комплект портретов композиторов
6. 12		Песни о детских забавах	Как содержание влияет на характер произведения. Повторить правила исполнения песен.	<p><i>Слушание:</i> «Три подружки» («Резвушка», «Плакса» и «Злюка»)</p> <p><i>Пение:</i> «Новогодняя» муз. А Филиппенко, сл. Г. Бойко.</p>	Беседа- пение	Компьютер, колонки, DVD, CD диски с программным материалом, Комплект портретов композиторов
13. 12		Народные песни	Характерные особенности народных песен. Что кроется в определении «народная»? Обр. вним. на муз. сопровождение этих произведений.	<p><i>Слушание:</i> С. Рахманинов «Итальянская полька»</p> <p><i>Пение:</i> «Как на тоненький ледок» р. н. п. «Новогодняя»</p>	Беседа- пение	Компьютер, колонки, DVD, CD диски с программным материалом, Комплект портретов

					я хороводная» муз.И.Кишко, сл.Н.Плакиды.		ов компо зиторов
20. 12		Композиторские песни	Дать понятие «авторы песни» - создатель и исполнитель в одном лице. Д. Кабалевский знакомство с творчеством композитора.	<i>Слушание:</i> Н. А. Римский- Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» <i>Пение:</i> «Дед Мороз» муз. В. Корзина, сл. В. Викторова	Беседа- пение	Компьютер, колонки, DVD, CD диски с програм мным материа лом, Комплект портрет ов компо зиторов	
27. 12		Обобщающий урок «Музыкальные жанры»	Урок – повторения и закрепления усвоенного материала.	<i>Игра</i> «Угадай мелодию». Игра на муз. инструмент ах песни «Елочка»	Беседа- пение	Компьютер, колонки, DVD, CD диски с програм мным материа лом, Комплект портрет ов компо зиторов	

III четверть (11 часов)

10. 01, 17. 01	17.01 24.01	Музыкальные инструменты.	Различение на слух музыкальных инструментов. Развивать муз. слух, память.	<i>Слушание:</i> Л. Бетховен «Весело – грустно» <i>Игра</i> «Узнай по звуку»	Беседа- пение	Компьютер, колонки, DVD, CD диски с программным материалом, Комплект портретов композиторов
24. 01	31.01	Знакомство с органом	Устройство и звучание инструмента, умение различать его среди других муз. инструментов. Развивать муз. слух, память.	<i>Слушание:</i> С. Бах Симфония № 5 3-я часть(фрагмент) Л. Бетховен Такката №565 <i>Пение:</i> «Почему медведь спит зимой» Л Книппера	Беседа- пение	Компьютер, колонки, DVD, CD диски с программным материалом, Комплект портретов композиторов
31. 01	07.02	Знакомство с арфой	Устройство и звучание инструмента, умение различать его среди других муз. инструментов. Развивать муз. слух, память.	<i>Слушание:</i> Н.А. Римский-Корсаков Тема петушка,	Беседа- пение	Компьютер, колонки, DVD, CD диски с програм

					Звездочета, царя Додона, воеводы Полкана из пролога оперы «Золотой петушок» <i>Пение:</i> «Веселый музыкант» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.		мным материалом, Комплект портретов композиторов
	7. 02		Знакомство с флейтой	Устройство и звучание инструмента, умение различать его среди других муз. инструментов. Развивать муз. слух, память.	<i>Слушание:</i> С. Бах «Сюита для флейты с оркестром» <i>Пение:</i> «Веселый музыкант» муз. А. Филиппенко , сл. Т. Волгиной.	Беседа- пение	Компьютер, колонки, DVD, CD диски с программным материалом, Комплект портретов композиторов
	14. 01, 21. 02		Что такое ансамбль	Возникновение и история развития муз. коллектива «ансамбль». Классификация ансамблей.	<i>Слушание:</i> С. Рахманинов «Мелодия» <i>Пение:</i> «Самая хорошая» муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой.	Беседа- пение	Компьютер, колонки, DVD, CD диски с программным материалом, Комплект

							портрет ов компо зиторов
28. 02, 7. 03		Что такое оркестр	Возникновение и история развития оркестра. Классификация оркестров На примере симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк» дать представление о звучании инструментов в оркестре.	<i>Слушание:</i> С. Прокофьев «Петя и волк» <i>Пение:</i> «Самая хорошая» муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой.	Беседа- пение	Компьютер, колонки, DVD, CD диски с программным материалом, Комплект портретов композиторов	
14. 03		Инструменты оркестра	Классификация инструментов оркестра и расположение их. Профессии музыкантов.	<i>Слушание:</i> Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен» <i>Пение:</i> «Сосулька» Муз. А Островского, сл. З. Петровой.	Беседа- пение	Компьютер, колонки, DVD, CD диски с программным материалом, Комплект портретов композиторов	
21. 03		Обобщающий урок по теме «Музыкальные инструменты»	Повторение и закрепление пройденного материала.	<i>Слушание:</i> М. Глинка увертюра из оперы «Руслан и Людмила»	Беседа- пение	Компьютер, колонки, DVD, CD диски с программным	

					<i>Пение:</i> «Сосулька» Муз.А Островского , сл. З. Петровой.		материалом, Комплект портретов композиторов
				IV четверть (8 часов)			
4. 04, 11. 04		С чего начинается музыка?	Построение (форма) музыки Знакомство с понятием «часть в музыке»; закрепить понимание, что смена частей в произведении прежде всего связана с изменением характера музыки.	<i>Слушание:</i> Р. Щедрин «Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох» из балета «Конек-Горбунок»(фрагменты) <i>Пение:</i> «Веселый дождик» муз. В Витлина, сл. П. Кагановой.	Беседа-пение	Компьютер, колонки, DVD, CD диски с программным материалом, Комплект портретов композиторов	
18. 04		Звуки высокие и низкие	Дать понятие о высоте звука как средстве выразительности в музыке.	<i>Слушание:</i> П. Чайковский «Неаполитанская песенка» Ф. Шопен «Полонез» <i>Пение:</i> «Веселый дождик»	Беседа-пение	Компьютер, колонки, DVD, CD диски с программным материалом, Комплект портрет	

					муз. В Витлина, сл. П. Кагановой.		ов компо зиторов
25. 04		Звуки длинные и короткие.	Дать понятие о высоте звука как средстве выразительности в музыке.	<i>Слушание:</i> Ф. Шопен Прелюдии № 7 и №2 <i>Пение:</i> «Как у наших у ворот» р.н.п. с игрой на муз. инструмент ах.	Беседа- пение	Компьютер, колонки, DVD, CD диски с програм мным матери алом, Комплект портрет ов компо зиторов	
9. 05		Плавное отрывистое звучание.	Дать понятие о высоте звука как средстве выразительности в музыке.	<i>Слушание:</i> Э. Григ «Шествие гномов» «Марш» <i>Пение:</i> «Как у наших у ворот» р.н.п. с игрой на муз. инструмент ах.	Беседа- пение	Компьютер, колонки, DVD, CD диски с програм мным матери алом, Комплект портрет ов компо зиторов	
16. 05, 23. 05		Композитор, исполни тель, слушатель	Познакомить учащихся с выдающимися исполнителями всего мира. Выдающиеся исполнители инструментальной музыки.	<i>Слушание:</i> В. Моцарт симфония №40, Л. Бетховен Соната №4	Беседа- пение	Компьютер, колонки, DVD, CD диски с програм мным	

					<p><i>Пение:</i> «Слон и скрипочка» муз. В. Кикта, сл. В. Татаринова.</p>		<p>материалом, Комплект портретов композиторов</p>
	30. 05		<p>Заключительный урок</p>	<p>Повторение и закрепление пройденного материала.</p>	<p><i>Слушание:</i> В. Моцарт симфония №40, Л. Бетховен Соната №4 <i>Пение:</i> «Как у наших у ворот» р.н.п. «Веселый дождик» муз. В. Витлина, сл. П. Кагановой.</p>	<p>Беседа-пение</p>	<p>Компьютер, колонки, DVD, CD диски с программным материалом, Комплект портретов композиторов</p>

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Содержание программы по музыке и пению в 2 классе

Пение:

*закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а так же на новом материале.

*исполнение песенного материала в диапазоне ДО1- ДО2. Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравнивая звучание на всем диапазоне.

*развитие умения правильно интонировать песни в группе И индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок без учителя и инструмента. Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения.

*развитие артикуляционного аппарата, умение правильно гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные в зависимости от смысла.

Слушание музыки:

*развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.

*развитие умения различать звуки по высоте \ высокие- низкие \ и длительности \ долгие- короткие \.

*формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии.

*формирование представлений о различных коллективах: ансамбль, оркестр.

*знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта.

*игра на музыкальных инструментах \ барабан, металлофон \.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПЕНИЯ:

1 четверть:

«На горе – то калина» р.н.п.

«Каравай» р.н.п.

«Песенка про зарядку» муз. В. Витлина, сл. Е. Князевой.

2 четверть:

«Как на тоненький ледок» р.н.п.

«Новогодняя» муз. А Филиппенко, сл. Г. Бойко.

«Новогодняя» муз. А Филиппенко, сл. Г. Бойко.

«Новогодняя хороводная» муз. И. Кишко, сл. Н. Плакиды.

«Дед Мороз» муз. В. Корзина, сл. В. Викторова.

3 четверть:

«Почему медведь спит зимой» Л Книппера

«Веселый музыкант» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

«Самая хорошая» муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой.

«Сосулька» муз. А. Островского, сл. З. Петровой.

4 четверть:

«Веселый дождик» муз. В Витлина, сл. П. Кагановой.

«Как у наших у ворот» р.н.п.

«Слон и скрипочка» муз. В. Кикта, сл. В. Татарина.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ СЛУШАНИЯ:

К. Сен – Санс «Лебедь», «Карнавал животных», «Куры и петухи»

П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Хоровод» из «Детского альбома», «Времена года» (по выбору), «Неаполитанская песенка»

С. Прокофьев «Марш», «Болтунья», «Петя и волк»

Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен»

«Пастушья песня» (фр.н.п.)

Э. Григ Сюита «Пер Гюнт», пьесы: «Танец Аниты», «Смерть Озе» и «Песня Сольвейг», «Марш», «Шествие гномов»

Д. Кабалевский «Три подружки» («Резвушка», «Плакса» и «Злюка»), «Кто дежурные?»

С. Рахманинов «Итальянская полька», «Мелодия»

Н. А. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», Тема петушка, Звездочета, царя Додона, воеводы Полкана из пролога оперы «Золотой петушок»

Л. Бетховен «Весело – грустно», Такката №565

С. Бах Симфония № 5 3-я часть(фрагмент), «Сюита для флейты с оркестром»

М. Глинка увертюра из оперы «Руслан и Людмила»

Р. Щедрин «Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох» из балета «Конек-Горбунок»

Ф. Шопен «Полонез», Прелюдии № 7 и №2

Контроль усвоения знаний

Процесс обучения постоянно сопровождается контролем.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нём педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов чтения являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности.

Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей.

Заключительный контроль.

Способы контроля знаний разнообразны: устный опрос (фронтальный и индивидуальный), самоконтроль и взаимоконтроль.

Обучающиеся должны постоянно видеть результаты своей работы для понимания значения отметок, выработки умения критически оценивать себя, через: отметки за разные задания, демонстрирующие развитие.

Накопление этих отметок и оценок показывает результаты продвижения в усвоении новых знаний и умений учеников, развитие его умений действовать.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«5»	«4»	«3»	«2»
<p>-знание мелодической линии и текста песни;</p> <p>-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;</p> <p>-выразительное исполнение.</p>	<p>-знание мелодической линии и текста песни;</p> <p>-в основном чистое интонирование, ритмически правильное;</p> <p>-пение недостаточно выразительное.</p>	<p>-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;</p> <p>-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;</p> <p>-пение невыразительное.</p>	<p>-исполнение неуверенное, фальшивое.</p>

Список литературы

Основная литература

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный класс. 1—4 классы / [А. А. Айдарбекова, В. М. Белов, В. В. Воронкова и др.]. - 8-е изд. — М.: Просвещение, 2013.

Дополнительная литература

1. Арсенина Е.Н. Музыка. 1-4 классы: анализ произведений, ритмические игры, творческие задания.- М.: Учитель, 2011.
2. Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникативной среды / авт.-сост. С. И. Гудилина. Вып. I. — М., 2009.
3. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2009.
4. Критская Е. Д. Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2010.
5. Ксензова Г. Ю. Перспективные школьные технологии: учеб.-методическое пособие / Г. Ю. Ксензова. — М., 2008.
6. М. Масленникова-Золина Л.В. Необычные уроки музыки. 1-4 классы. — М.: Учитель, 2014.
7. Мелик-Пашаев А. А. Мир художника / А. А. Мелик-Пашаев. — М., 2009.
8. Методологическая культура педагога-музыканта: учеб. пособие / Э. Б. Абдуллин, О. В. Ванилихина, Н. В. Морозова и др.; под. ред. Э. Б. Абдуллина. —М.,2010.
9. Музыка и живопись для детей. Компакт-диск. — М., 2002.
- 10.Музыкальное образование в школе / под ред. Л. В. Школяр. — М., 2011.
- 11.Рапацкая Л. А. Русская музыка в школе: пособие для учителей музыки и мировой художественной культуры / Л. А. Рапацкая, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. —М.,2011.
- 12.Русские композиторы: история отечественной музыки в биографиях ее творцов. — Урал, Л. Т. Д., 2010.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата	Внесенные изменения	Роспись
25. 05. 2016г.	Изменен титульный лист.	
25. 05. 2016г.	Внесены изменения в пояснительную записку.	
25. 05. 2016г.	Дополнен список литературы.	

Электронные образовательные ресурсы:

<http://www.edu.ru> -каталог образовательных интернет – ресурсов

<http://www.profile-edu.ru> –сайт по профильному обучению

<http://www.auditorium.ru> - Российское образование - сеть порталов

<http://school.edu.ru> - российский образовательный портал

<http://www.fio.ru> -Федерация Интернет-образования

<http://som.fsio.ru> - Сетевое объединение методистов

<http://rus.1september.ru> - Сайт газеты «Первое сентября. Русский язык» (методические материалы)

<http://www.km-school.ru> - КМ-школа

<http://it-n.ru> -Сеть творческих учителей

<http://www/lib.ru> - Электронная библиотека

www.virlib.ru - Виртуальная библиотека

<http://www.standart.edu.ru> - Новый стандарт общего образования

<http://school-collection.edu.ru> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://www.academic.ru> - словари и энциклопедии

Проект «Национальная образовательная инициатива «НАША НОВАЯ ШКОЛА»

<http://www.ug.ru> Сайт Учительской газеты

<http://fsu-expert.ru> -портал по учебникам (Общественно-государственная экспертиза учебников)

