

**КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Петропавловск-Камчатская школа № 1
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»**


«Рассмотрено»
Руководитель ШМО
..... И.Г.Станкевич
Протокол № 1
от «29» августа 2016 г.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
..... Д.П.Шевляков
«30» августа 2016 г.

«Утверждаю»
Директор КГОБУ
«Петропавловск-Камчатская
школа № 1 для
обучающихся с
ограниченными
возможностями здоровья»
..... С.И. Кирпиченко
Приказ № 77
от «05» сентября 2016 г.

АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной
программы для обучающихся
с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
(вариант 1)
«Изобразительное искусство»
5 класс

Разработчик программы:
учитель изобразительного искусства

О.П. Часовникова

Петропавловск-Камчатский, 2016

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.

1. Пояснительная записка.....	3
2. Ожидаемые результаты (знания, умения, навыки).	6
3. Учебно-тематический план.....	7
4. Календарно-тематическое планирование.....	8
5.Содержание учебного материала.....	15
6. Контроль усвоения знаний.....	17
7. Критерии оценок по учебному предмету.....	18
8. Список основной, дополнительной литературы.....	19
9. Электронные образовательные ресурсы.....	20
10. Лист регистрации изменений	21

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса КГОБУ «Петропавловск-Камчатская школа № 1 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

Приказа Министерства образования и науки РФ от 19.12.2012 г. за № 1067 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных (рекомендованных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2013-2014 учебный год»;

Санитарно-эпидемиологического требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (СанПиН 2.4.2.3286 – 15), утвержденного Постановлением Главного Государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 г. № 26;

Приказов и инструктивных писем Минобрнауки Камчатского края.

Рабочая программа рассчитана на 35 часа в год (1 час в неделю), в том числе на практические работы по 35 часов соответственно.

Содержание рабочей программы направлено на освоение учащимися знаниями, умениями и навыками базового уровня учебного плана для учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), что соответствует требованиям адаптированной образовательной программы основного общего образования.

Рабочая программа включает в себя все темы, предусмотренные учебным планом для учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), учебного плана школы по изобразительному искусству на 2016-2017 учебный год.

Цель рабочей программы – достижение доступного обязательного минимума художественно-эстетического развития личности для продолжения образования в 6 классе, необходимого в повседневной жизни при выборе профессии.

Для достижения данной цели поставлены следующие задачи:

- предоставить учащимся условия для осмысленного применения полученных знаний и умений при решении учебно-познавательных и интегрированных жизненно-практических задач;
- сформировать у учащихся элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно-полезной деятельности;
- развить у учащихся и обучающихся эстетические чувства, умение видеть и понимать красивое; оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна.
- сформировать набор предметных и общеучебных умений, необходимых для изучения смежных дисциплин, дальнейшего обучения, применения в практической деятельности и в будущей профессии;
- воспитать у учащихся целенаправленность и терпеливость, работоспособность в течение выполнения задания.

Концепция рабочей программы создана с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлена на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой математических знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач.

Обучение изобразительному искусству в школе имеет свою специфику. У воспитанников с ОВЗ, отклонениями в поведении, трудностями социальной адаптации различного характера, при изучении курса возникают серьезные проблемы. Характерной особенностью дефекта при умственной отсталости является нарушение отражательной функции мозга и регуляции поведения и деятельности, поэтому в программе по изобразительному искусству предусматривается концентрическое распределение материала. Постоянное повторение изученного материала сочетается с пропедевтикой новых знаний. Неоднократное возвращение к воспроизведению знаний, полученных в предыдущих концентриках, включение изученных понятий в новые связи и отношения позволяют умственно отсталому школьнику овладеть ими сознательно и прочно.

Основные формы работы: урок, фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа.

Методы обучения.

Словесные - рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником и книгой.

Наглядные — наблюдение, демонстрация, просмотр.

Практические - упражнения, карточки, тесты.

Средства проверки и оценки результата (самостоятельные работы, конкурсы, фестивали, тест, конкурс рисунков).

Срок реализации рабочей учебной программы: программа составляется на 3 года. Внесение изменений - ежегодно без изменения всей программы. Фиксация изменений в специальном листе.

2 ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся должны уметь:

- правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа;
- передавать в рисунке форму изображаемого предмета, его строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому)
- передавать в рисунке форму прямоугольных, цилиндрических, конических предметов в несложном пространственном положении;
- передавать объемную форму предметов светотенью, пользуясь различной штриховкой;
- подбирать и передавать в рисунке цвета изображаемых предметов; ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;
- определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную;
- составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;
- пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закраска, не выходящая за контуры изображения);
- самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей; употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов;
- рассказывать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства; определять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.

Учащиеся должны знать:

- особенности материалов, используемых в художественной деятельности (краски и кисти, мелок, тушь, перо, уголь и мел);
- основные цвета солнечного сектора в пределах набора акварельных красок (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый);
- о главных красках (красная, синяя, жёлтая);
- особенности работы акварельными красками и гуашевыми красками;
- элементарные правила смешивания главных красок для получения составных цветов.

3 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Вид занятий	Количество часов (всего)	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
		5 класс				
1	Рисование с натуры	14	2	3	5	4
2	Декоративное рисование	5	1	2	1	1
3	Рисование на темы	5	2	1	1	1
4	Беседы об изобразительном искусстве	6	2	1	2	1
5	В том числе региональный компонент	5	1	1	2	1
	Итого	35	8	8	11	8

**4 КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТА изобразительное искусство 5 класс
НА 2016 – 2017 УЧЕБНЫЙ ГОД**

№ урока	Дата		Тема урока	Содержание урока		Формы контроля	Оборудование, электронные образовательн ые ресурсы
	план	факт		Теоретические сведения на основе плана урока	Практические работы		
I четверть - 8 часов							
1			Рисование простого натюрморта. Яблоко и огурец.	Форма, строение, пропорции и цвета предметов	Натюрморт	текущий	
2			Рисование с натуры. Осенние деревья.	Анализ объекта изображения (определить форму, цвет, сравнить величину составных частей).	Свободно проводить от руки линии.	текущий	Презентация
3			Беседа на тему «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусство родного края» Федоскино, Жостово, Палех	Художественный промысел Народные игрушки из глины и дерева. Древние образы в современных народных игрушках (филимоновская игрушка, карпогольская глиняная игрушка, дымковские игрушки). Роспись игрушек. Искусство Гжели, Городца, Жостова, Хохлома. Щепа.	Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Истоки и современное развитие народных промыслов России.	фронтальный опрос	Видеофильм.
4			Рисование узора в полосе из повторяющихся (или чередующихся) элементов	Узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, применяя осевые линии;	Нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе	анализ работ	Презентация

			(стилизованные ягоды, ветки, листья).	совершенствование умения соблюдать последовательность при рисовании узоров.	акварельными и гуашевыми красками (ровная закрапка элементов орнамента с соблюдением конкурна изображения).		
5			Рисование симметричного узора по образцу. Эскимосский мяч.		Составление узоров из геометрических и растительных элементов в круге	анализ работ	
6			Беседа «Декоративно-прикладное искусство» (керамика: посуда, игрушки, малая скульптура).	Керамика Скульптура		фронтальный опрос	Образцы декоративно-прикладного искусства,
7			Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы (ваза керамическая).	Передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов.	При рисовании предметов симметричной формы использование средней (осевой) линии.	анализ работ	
8			Рисование простого натюрморта (помидор и керамический стакан).	Передача объема предметов доступными средствами, ослабление интенсивности цвета путем добавления воды в краску.	Изображение предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе – дальше).	фронтальный опрос	
II четверть - 8 часов							
9			Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы	Дорожный знак	Размещение элементов рисунка на листе бумаги.	фронтальный опрос	Презентация

			«Крутой спуск», «Дорожные работы»).				
10			Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка разных видов).	Пирамида Конус		анализ работ	
11			Все народы воспевают материнство. Рисование на тему «Мамин платок»			фронтальный опрос	Презентация
12			Региональный компонент. Рисование с натуры. Птицы родного края	Голубь Ворона	Различение в иллюстрациях изображение предметов, птиц, растений.	фронтальный опрос	Презентация
13			Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство» (богородская деревянная игрушка: «Кузнецы», «Клюющие курочки», «Вершки и корешки», «Маша и Медведь» и др.).	Богородская игрушка		фронтальный опрос	Презентация
14			Декоративное рисование – «Сибирские валенки»	Валенки	Размещение элементов рисунка на листе бумаги	анализ работ	
15			Рисование новогодних карнавальных очков (на полоске плотной бумаги размером 10 x 30 см).	Карнавал Праздник Декорация		текущий	
16			Рисование с натуры. Рисование на тему «Лес зимой».	пейзаж	Сравнение рисунка с объектом изображения.		
III четверть - 11 часов							
17			Беседа об изобразительном искусстве «Картины	Произведений изобразительного	Высказывание о содержании	фронтальный опрос	

			художников о школе, товарищах и семье» (Д. Мочальский. «Первое сентября»; И. Шевандронова. «В сельской библиотеке»; А. Курчанов. «У больной подруги»; Ф. Решетников. «Опять двойка», «Прибыл на каникулы»).	искусства. Понятие о художественных средствах.	рассматриваемых произведений изобразительного искусства		
18			Рисование с натуры фигуры человека (позирующий ученик).	Человек. Строение. Различие и сходство.	Передача объема доступными средствами	анализ работ	
19			Рисование на тему «Зимние развлечения» (примерное содержание рисунка: дома и деревья в снегу, дети лепят снеговика, строят крепость, спускаются с горы на лыжах и санках, играют на катке в хоккей, катаются на коньках и т. п.).		Анализ объекта изображения.	фронтальный опрос	
20			Рисование с натуры цветочного горшка с растением.	Различение предметов по форме, величине, цвету.	Работа акварельными и гуашевыми красками.	анализ работ	
21			Рисование в квадрате узора из растительных форм с применением осевых линий (например, елочки по углам квадрата, веточки посередине сторон). Региональный компонент.	Узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, применяя осевые линии		фронтальный опрос	
22			Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета	Различение предметов по форме, величине, цвету.	Передача объема доступными	анализ работ	

			(телевизор, радиоприемник, часы с прямоугольным циферблатом).		средствами Размещение элементов рисунка на листе бумаги		
23			Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему «Мы победили» (В. Пузырьков. «Черноморцы»; Ю. Непринцев. «Отдых после боя»; П. Кривоногов. «Победа»; М. Хмелько. «Триумф победившей Родины»).		Высказывания о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства.	фронтальный опрос	
24			Декоративное рисование плаката «8 Марта».	Декоративная композиция	Продумывание пространственной композиции рисунка	текущий	
25			Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета, повернутого к учащимся углом (коробка с тортом)	Анализ объекта изображения	Работа акварельными и гуашевыми красками.	текущий	
26			Иллюстрирование отрывка из литературного произведения. Региональный компонент.			текущий	
27			Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (чемодан, ящик, коробка).		Сравнение рисунка с объектом изображения.	текущий	
4 четверть - 8 часов							
28			Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета, повернутого к учащимся углом (аквариум с рыбками).		Работа акварельными и гуашевыми красками.	анализ работ	

29			Рисование с натуры объемного предмета, расположенного выше уровня зрения (скворечник).		Работа акварельными и гуашевыми красками.	фронтальный опрос	
30			Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя с учетом возможностей учащихся).	Иллюстрации книг			
31			Рисование с натуры игрушки (грузовик, трактор, бензовоз).	Последовательный анализ предмета. Последовательность построения изображения.	Работа акварельными и гуашевыми красками.	анализ работ	
32			Декоративное рисование (по выбору учащихся).	Сочетание цветов	Самостоятельное составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геометрической форме	текущий	
33			Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукции картин на тему о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков (А. Пластов. «Фашист пролетел»; С. Герасимов. «Мать партизана»; А. Дейнека. «Оборона Севастополя»; Кукрыниксы. «Потеряла я колечко» - карикатура).	Исторические хроники		фронтальный опрос	
34			Рисование симметричных форм: насекомые - бабочка,	Пространственная композиция рисунка		фронтальный опрос	

			стрекоза, жук - по выбору (натура - раздаточный материал). Региональный компонент				
35			Рисование с натуры весенних цветов несложной формы. Составление узора в круге с применением осевых линий и использование декоративно переработанных природных форм (например, стрекозы и цветка тюльпана).	Пространственная композиция рисунка	Работа акварельными и гуашевыми красками.	анализ работ	

5 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Рисование с натуры (13 часов)

Совершенствование умения обучающихся анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой, установление последовательности выполнения рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов; при рисовании предметов симметричной формы использование средней (осевой) линии; передача объема предметов доступными детям средствами, ослабление интенсивности цвета путем добавления воды в краску.

Декоративное рисование (11 часов)

Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; совершенствование умения соблюдать последовательность при рисовании узоров; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закрашка элементов орнамента с соблюдением конкурса изображения).

Рисование на темы (4 часа)

Развитие у учащихся умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе – дальше), используя весь лист бумаги и соблюдая верх и низ рисунка; передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; выбирать в прочитанном наиболее существенное, то, что можно показать в рисунке; работать акварельными и гуашевыми красками.

Беседы об изобразительном искусстве (6 часов)

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; формирование общего понятия о художественных средствах, развитие чувства формы и цвета; обучение детей высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства; воспитание умения определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства. Учить детей узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства; развивать у них умение видеть красоту природы в различные времена года.

Примерная тематика заданий:

1. Беседа на тему «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусство родного края»

2. Рисование узора в полосе из повторяющихся элементов (стилизованные листья, цветы, ягоды), в т.ч. региональный компонент.
3. Рисование геометрического орнамента в круге на основе осевых линий.
4. Рисование простого натюрморта.
5. Рисование симметричного узора по образцу.
6. Декоративное рисование – узор в круге из стилизованных природных форм.
7. Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы.
8. Беседа «Декоративно-прикладное искусство. Керамика: посуда, игрушки, малая скульптура, в т.ч. региональный компонент.
9. Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы
10. Рисование с натуры объемного предмета конической формы.
11. Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство (богородская деревянная игрушка)
12. Декоративное рисование – оформление новогоднего приглашительного билета.
13. Рисование новогодних карнавальных очков.
14. Рисование на тему «Лес зимой», в т.ч. региональный компонент.
15. Беседа об изобразительном искусстве «Картины художников о школе, товарищах, семье», в т.ч. региональный компонент
16. Рисование с натуры фигуры человека
17. Рисование на тему «Зимние развлечения», в т.ч. региональный компонент.
18. Рисование с натуры цветочного горшка с растением.
19. Рисование в квадрате узора из растительных форм, в т.ч. региональный компонент
20. Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы.
21. Беседа об изобразительном искусстве на тему «Мы победили».
22. Декоративное рисование плаката «8 марта».
23. Иллюстрирование отрывка из литературного произведения.
24. Рисование с натуры игрушки (транспорт)
25. Беседа об изобразительном искусстве на тему о Великой Отечественной войне
26. Рисование симметричных форм: насекомые, в т.ч. региональный компонент.
27. Рисование с натуры весенних цветов несложных форм, в т.ч. региональный компонент.
28. Составление узора в круге с применением осевых линий и использованием переработанных природных форм.

6 КОНТРОЛЬ ЗА УСВОЕНИЕМ ЗНАНИЙ

Процесс обучения изобразительному искусству постоянно сопровождается контролем.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Способы контроля знаний по изобразительному искусству разнообразны: устный опрос (фронтальный и индивидуальный), творческие работы, самоконтроль и взаимоконтроль.

Обучающиеся должны постоянно видеть результаты своей работы для понимания значения отметок, выработки умения критически оценивать себя. через: отметки за разные задания, демонстрирующие развитие. Накопление этих отметок и оценок показывает результаты продвижения в усвоении новых знаний и умений каждым учеником, развитие его умений действовать

7 КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«5»	«4»	«3»	«2»
<p>Учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;</p> <p>правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;</p> <p>верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;</p> <p>умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.</p>	<p>учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;</p> <p>гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;</p> <p>умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.</p> <p>Работа выполнялась самостоятельно.</p>	<p>Учащийся допускает неточность в изложении изученного материала, при помощи учителя или учащихся класса дает правильные ответы на поставленные вопросы, формулирует с помощью учителя ответ;</p> <p>слабо справляется с поставленной целью урока.</p>	<p>Обнаруживает незнание большей части программного материала, не может воспользоваться помощью учителя или других учащихся;</p> <p>не справляется с поставленной целью урока;</p> <p>Неправильно выполнялись многие приемы;</p> <p>Самостоятельность в работе почти отсутствовала;</p> <p>Рисунок выполнен со значительными нарушениями требований.</p>

8 СПИСОК ОСНОВНОЙ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная:

1. Грошенков И.А. **Изобразительное искусство и художественный труд** /Под ред. В.В.Воронковой 1-9 класс Просвещение 2015
2. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 классы. В 2 сб /Под ред. В.В.Воронковой,- М.: Гуманитор. изд. центр ВЛАДОС 2016.

Дополнительная:

1. Баскакова И.Л. Внимание школьников-олигофренов. - М., 2000.
2. Бгажнокова И.М. Психология умственно отсталого школьника. М., 2011.
3. Выготский Л. С. Сборник-сочинений: В 6т. - М., 2013. - Основы дефектологии.
4. Давыдова М.А. Поурочные разработки по изобразительному искусству. М. ВАКО.2013.
5. Ермолинская Е.А. Методические разработки уроков. Изобразительное искусство. М.Вентана-Граф.2013
6. Кузина В.С. Изобразительное искусство по программе 5,6 кл Волгоград: Учитель 2015.
7. Пожарская А.В. Изобразительное искусство 2-8 классы. Создание ситуации успеха. Коллекция интересных уроков Волгоград: Учитель 2015
8. Кузин В.С., Куйбышева В.С. Изобразительное искусство.1-2кл М: Дрофа.2022.
9. Соколова М.С. Изобразительное искусство и методика преподавания. М -2013.

9 ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

1. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/rubr-Азбука ИЗО. Музеи мира>
2. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/> -Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
3. <http://art.festival.1september.ru/>- Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"
4. <http://art-rus.narod.ru/main.html>- Искусство в школе: научно-методический журнал
5. <http://festival.1september.ru/>-Авторские программы и разработки уроков
6. <http://festival.1september.ru/>-Викторины
7. <http://www.openclass.ru/node/203070>-Шедевры зарубежных художников
8. <http://www.uchportal.ru/load/149>-Учительский портал
9. [www.SCHOOL. Ru](http://www.SCHOOL.Ru) ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
10. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
11. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
12. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
13. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
14. <http://.draw.demiart.ru>- Уроки рисования

Презентации:

1. Электронные физминутки для глаз.

10 ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата	Внесенные изменения	Роспись